

Dayanışma 1 yıldır sürüyor

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin ardından bir yıl geçerken, Kadıköy Belediyesi'nin bölgedeki çalışmaları ve iş birlikleri devam ediyor. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Kooperatiflerin ürünlerini satın aldık. Deprem bölgesindeki tarım üreticilerine destek olmak için deprem dayanışma pazarları kurduk. Elimizi, aklımızı ve yüreğimizi de asla deprem bölgesinden çekmedik. Unutmadık, unutturmadık" dedi ● Sayfa 8 ve 9'da



Depremde 17 kişiyi sağ olarak enkazdan çıkaran BAK Kadıköy ekibi afet eğitimlerine devam ediyor. BAK ekibi ile Kadıköy'de yaptıkları çalışmaları ve afet gönüllülerine verdikleri eğitimleri konuştuk



Artık orada olamayan "şeyler"

BEGÜM KAKI 7'DE



Modalı Barış Manço

MURAT BEŞER 11'DE



Kadıköy'le ilgili az bilinen şeyler

PINAR ERKAN 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 251

GURAM RÇEULİŞVİLİ 5'TE



Mario Levi'ye veda

Kadıköylü usta yazar Mario Levi aramızdan ayrıldı. Bir dönem Gazete Kadıköy için köşe yazıları yazan Levi, "Ben Kadıköylüyüm. Bu semtin son yarım asrını sokakları, denizi, çam ve meyve ağaçları, iğde ve ıhlamur kokuları, çiçekleri, bahçeli evleri, açık hava sinemaları, parkları ile tarihini tüm yaşamışlıklarıyla yazabilecek kadar" diyordu

● Sayfa 11'de



Sosyal Yaşam Evleri'nde üretmenin mutluluğu

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri, ileri yaştaki kişilerin sosyalleşmelerine ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak için koruyucu, önleyici ve destekleyici hizmet veriyor. 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi ile Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'ne gelenler, dostluğun ve birlikte üretmenin mutluluğunu yaşıyor ● Sayfa 2'de



"Nefes aldırarak parklar"

» Kadıköy Belediyesi, yetki alanında olmamasına rağmen kentsel dönüşüm yaşayan Dumlupınar, Fikirtepe ve Eğitim mahallelerine yeni parklar yapıyor. 26 Ocak'ta hizmete açılan 4 bin metrekarelik 100. Yıl Parkı'nda, çocuk oyun alanı ile açık hava spor alanı bulunuyor

● Sayfa 14'te



Cami ve otopark projesi iptal edildi

» Kadıköy Belediyesi'nin iptal edilmesi istemiyle açtığı ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin müdahil olduğu davada karar verildi. 20 bin kişi kapasiteli cami ve 1242 araçlık yer altı otoparkı projesi, İstanbul 3'üncü İdare Mahkemesi tarafından iptal edildi ● Sayfa 2'de

"Kanserden korkma, vücudunu tanı"



Kanser Savaşçıları Derneği Başkanı Dr. Belma Kurdoğlu, "Vücudumuzda bir farklılık hissettiğimizde, beklemeden doktora gidelim." tavsiyesinde bulunuyor ● Sayfa 12'de



Moda'nın genç kitapçısı

Kadıköy'de kitapçıların kapandığı bir dönemde Moda'da kitapçı açan Doğa Bekiroğlu, "Açıkçası bu dükkânı açmak deli cesaretiydi, açılışı 29 Ekim 2023'te yaptım. Cumhuriyet'in 100'üncü yılında Moda'ya bir kitapçı armağan ettik" diyor ● Sayfa 5'te

Rıhtımdaki cami projesi iptal edildi

Kadıköy rıhtımda yapılmasına planlanan 20 bin kişi kapasiteli cami ve 1242 araçlık yer altı otoparkı projesi İstanbul 3'üncü İdare Mahkemesi tarafından iptal edildi. Mahkeme, yapılaşmanın bölgeye trafik yükü getireceğini, dolgu alanda yapılaşma olamayacağını ve projenin kent silüetine uygun olmadığına karar verdi.

Kadıköy rıhtımda yapılması planlanan ve Kadıköy Belediyesi'nin iptal istemiyle dava açtığı ve TM-MOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin müdahil olduğu 20 bin kişi kapasiteli cami ve 1242 araçlık yer altı otoparkı projesi, İstanbul 3'üncü İdare Mahkemesi tarafından iptal edildi. Söz konusu proje ilk olarak 2015 yılında duyurulmuş, plan ise 2017 yılında İstanbul V Nolu Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştı. Kurul kararının iptal edilmesiyle ilgili Kadıköy Belediyesi'nin açtığı davaya TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi de müdahil olmuştu. İstanbul 3'üncü İdare Mahkemesi'nde görülen davada karar açıklandı. Mahkeme, projenin hukuka uygun olmadığı gerekçesiyle iptal edilmesine hükmetti. Kararda bilirkişilerin hazırladığı rapor da etkili oldu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin paylaştığı bilgilerde bilirkişi raporunda öne çıkan maddelere yer verildi.

DEĞERLENDİRME YAPILMAMIŞ

Raporda öne çıkan tespitlere göre Kadıköy rıhtımının çevresinde yer alan dini tesisler incelendiğinde 400 metre yürüme mesafesinde Sultan 3. Mustafa İskele Camii, 500 metre yürüme mesafesinde Osman Ağa Camii, Kethüda Çarşı Camii ve Cafer Ağa Camii'nin yer aldığı ve cami projesinin bulunduğu alanın mevcut dini tesislere yakın mesafede olduğu kaydedildi. Proje alanında oluşabilecek insan ve araç trafiğine dair herhangi bir değerlendirilmenin yapılmadığı da aktarıldı. Rıhtım yolunun yoğun araç trafiğini taşıyan ana arter niteliğinde olması karşısında projenin kentsel doku üzerinde ciddi bir ulaşım baskısı yaratacağı da vurgulandı.

YEŞİL ALAN, TESCİLLİ AĞAÇLAR...

Raporda, cami projesi için toplam 19 bin 950 kişilik bir kapasitenin belirlendiği ancak söz konusu alanın rekreasyon amaçlı olarak İstanbullularca kullanılan aktif bir yeşil alan olduğu belirtildi. Tescilli ağaçların bulunduğu aktif yeşil alanın bir bölümünün araç giriş çıkışına ayrılmasının parkın niteliğini zedeleyeceği görüşünün paylaşıldığı raporda, davaya konu kurul kararıyla uygun bulunan cami projesinde kentin simgesi olan koy ve Haydarpaşa Garı ile görsel ilişkinin kurulmadığı, Anadolu yakası kent silüetine etkisinin göz önünde bulundurulmadığı da belirtildi. Raporda yeraltı otoparkına ilişkin plan değişikliği teklifinin bulunmadığı ve projenin tescilli ağaç grubuna etkisinin ne olacağı bilinmemeden, Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Komisyonu görüşü alınmadan avan projenin davaya konu kurul kararıyla onaylandığı da ifade edildi. Uzmanlar, söz konusu projenin büyük ibadet yeri ve külliyesi olarak değerlendirildiği fakat. Projenin Kıyı Kanunu Uygulama Yönetmeliği'nin tanımladığı yapılaşma koşullarına göre dolgu alanında yer alabilecek ibadet yeri niteliğinde olmadığı değerlendirildi.



Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nde 65 yaş ve üzeri bireyler, yaşlılarıyla bir araya gelerek hem sosyalleşiyor hem de üretmenin mutluluğunu yaşıyor

SOSYAL YAŞAM EVLERİ

yaşam enerjisi veriyor!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin, 65 yaş ve üzeri bireylerin yaşlılarıyla bir araya gelerek hem iyi vakit geçirmeleri hem de üretmeleri için hizmete açtığı Sosyal Yaşam Evleri 11. yılına girdi. Yaşam Evleri'nden ilki 4 Aralık 2013 tarihinde Sahrayıcedit Mahallesi'nde, ikincisi ise 21 Eylül 2017 yılında 19 Mayıs Mahallesi'nde açılmıştı.

Etkinlik planlaması Kadıköy Belediyesi bünyesinde çalışan sosyolog, sosyal hizmet uzmanı ve halkla ilişkiler personeli tarafından yapılan Sosyal Yaşam Evleri'nde, ileri yaştaki kişilerin aktif ve sağlıklı yaş almaları, sosyalleşmeleri ve kişisel gelişimleri için destekleyici programlar hazırlanıyor.

İstanbul içi ücretsiz kültür gezileri de düzenleyen, Kadıköy'de oturan vatandaşların hizmet alabildiği Sosyal Yaşam Evleri, hafta içi 08.30-16.30 saatleri arası açık ve tüm kurslar ücretsiz.

Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'nde İngilizce, resim, seramik, örgü, makrome, mefruşat, sandalye üzerinde egzersiz

(fizyoterapistler eşliğinde) ve pilates kursu var. Kadıköy Belediyesi'nde görevli kuaförler tarafından Sosyal Yaşam Evi'ndeki kursiyerlere hijyenik koşullarda saç kesimi, sakal tıraşı, el ve ayak bakımı gibi temel kuaförlük hizmeti de sunuluyor.

19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde ise İngilizce, resim, seramik, örgü, dans, sandalye üzerinde egzersiz (fizyoterapistler eşliğinde), pilates, satranç, tiyatro, teknoloji dersi, bahçe bitki bakımı ve fotoğrafçılık kursu var. Sosyal Yaşam Evi'ndeki üyelere yönelik Egzersizin 5N1K'sı, Deprem Bilinçlendirme Semineri, Bilinçaltı Dinletisi, İdrar Kaçırma, Kendimizi Ayrış Yolculuğumuz, Rengine Yolculuk gibi çeşitli seminerler de yapılıyor.

“DOSTLUĞUN VE ÜRETİMİN MUTLULUĞU”

“2016 yılından beri Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'nde seramik kursuna geliyorum. Çamurla uğraşmayı seviyorum” diyen Sevim Savaş, “Burada çok mutluyum. Burası arkadaşlığı, dostluğu, huzuru ifade ediyor. Ürettiğim için iyi hissediyorum. Yaptıklarımı hediye de ediyorum. Hediye etmek beni ayrı mutlu ediyor.” dedi.

Önceden Kadıköy'de oturan daha sonra Maltepe'ye taşınan Hatice Kalay, “Maltepe'ye taşındım ama Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'ne gelmeye devam ettim. Çünkü uzun zamandır arkadaşlarımızla ve hocamızla birlikteyiz. Dostluğumuz çok güzel. Birlikte güzel işler çıkarıyoruz. Resim yapmayı çok seviyorum. Duygularımızı ve düşüncelerimizi yansıtıyoruz. Negatif şeyler düşünmüyoruz. Evde oturmak bir şey katmıyor. Buraya gelince moralimiz düzeliyor. Bir şeyler üretmek keyif veriyor. Yaptıklarımız sergilenince ayrı bir mutluluk yaşıyoruz.” diye konuştu.

“BURASI BANA NEFES OLDU”

19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'ne arkadaşının önerisi üzerine iki yıl önce gelen Filiz Ertuğ, düşüncelerini ve duygularını şöyle ifade etti: “İki yıldır hem İngilizce hem de satranç kursuna geliyorum. Hocalarımızdan, çalışan personelden çok memnunuz. Öğrenciler nasıl her sabah okula heyecanla gider ben de aynı heyecanı buraya geldiğim için yaşıyorum. Bana bir hareket sağladı. Geçen sene eşimi kaybettim. Burası bana bir ne-



Ayten Çetinkaya



Filiz Ertuğ



Hatice Kalay



Sevim Savaş

fes oldu. Sosyal hayata katılmak gerekiyor. Bu kurslar bize canlılık veriyor.”

“KURSIYERKEN EĞİTMEN OLDUM”

Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'ndeki seramik kursuna uzun yıllar gelerek seramik yapımını öğrenen, kursiyerliğin ardından 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde üç yıldır seramik kursu eğitmenliği yapan Ayten Çetinkaya, hikayesini şöyle anlatıyor: “Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'nde seramik kursuna katıldım. Şu an orada kursiyer değilim. Arkadaşlarımla birlikte artık atölye çalışması yapıyoruz. Öğretmenimiz Nesrin Hanım benim eğitmenlik yapabileceğimi söyledi. Bunun üzerine üç yıldır 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde gönüllü olarak seramik kursu eğitmenliğini sürdürüyorum. Bir sanat öğrendim. Öğrenmenin yanı sıra yok. Kursiyerken eğitmen oldum. Öğrendiklerimi paylaşıyorum. Çok güzel bir duygu. Sosyal Yaşam Evleri'nden hem sosyalleşme hem el becerisi açısından kazanım çok fazla. Fiziksel ve ruhsal olarak iyi geliyor.”

Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

KIZILTEPE
MERCİMEĞİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
BULGURU



● Erhan DEMİRTAŞ

“Konutların Turizm Amaçlı Kiralanmasına ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun” TBMM’de kabul edilerek 2 Kasım 2023’te Resmi Gazete ’de yayımlanmış, 1 Ocak 2024’te yürürlüğe girmişti. Kanun kapsamında konutların kısa süreli kiraya verme amaçlı kullanan uygulamalara yönelik çeşitli yasal düzenlemeler de getirildi. Konutlarını 100 gün veya daha kısa süreli kiralamak isteyen kişiler için Kültür ve Turizm Bakanlığı’ndan veya bakanlığın yetkilendirmesi ile ilgili valilikten alınacak “izin belgesi” zorunluluğu bu düzenlemelerden biri olarak öne çıkıyor. Aynı zamanda yasanın gerekliliklerine uymayan kişilere ise yüksek miktarlarda maddi cezaı yaptırımlar uygulanacak. İzin belgesiz kiralama cezaı her konut için 100 bin TL, 15 gün içinde izin belgesi almadan kiralamaya devam edenlere 500 bin TL, üçüncü kişilere kiralama yapanlara, her bir kiralama için 100 bin TL ceza verilecek. 100 günden fazla süreli kira sözleşmesi yapıp, bir yılda aynı konutu dört defadan fazla kiraya verenlere 1 milyon TL ceza uygulanacak. Düzenleme kapsamında evi turizm konutu statüsüne sahip olan ev sahipleri, kendileri veya Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği (TÜRSAB) A grubu turizm belgesine sahip şirketler aracılığıyla, evlerini kısa dönem kiraya verebilecekler. Hem izin belgesi tanımıyla hem de kanunun amaç ve kapsam bölümünde de vurgulandığı gibi tek seferde 100 gün ve üzeri kiralamalar bu kanunun kapsamı dışında kalıyor.

“İKİ YILDA YÜZDE 67,4 ARTTI”

Airbnb gibi uygulamaların, konut krizine ve kiraların artışına etkisi hem Türkiye’de hem birçok Avrupa ülkesinde uzun süredir tartışılıyor. İBB’ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı’nın “Kent Gündemi Serisi”nin son raporu, kamuoyunda “Airbnb Yasası” olarak bilinen konutların kısa süreli kiralalanmasına yönelik kanunu inceliyor. İBB Şehir Planlama Müdürlüğü katkılarıyla hazırlanan raporda, farklı ülkelerde Airbnb’ye yönelik düzenlemelere yer verildi.

Verilerle İstanbul’daki Airbnb kullanımı haritalandırırken, bu uygulamaların barınma krizine etkisi de paylaşıldı.

KADIKÖY DÖRDÜNCÜ SIRADA

Araştırmanın verilerine göre İstanbul’da 2021 yılında özel oda, paylaşımlı oda, tüm ev gibi farklı türlerde 22 bin 695 Airbnb kaydı bulunurken 2023 yılında bu sayı yüzde 67,4 artışla 37 bin 992’ye yükseldi. İstanbul’a ilçeler özelinde bakıldığında ise 8 bin743 ka-

“Uygun fiyatlı konuta erişimi engelliyor”



İPA’nın raporuna göre Airbnb’deki kayıt sayısı sadece 2021-2023 yılları arasında 23 binden 38 bine çıkarken, uygulamanın birinci ilçesi toplam ilanların yüzde 23’ünü barındıran Beyoğlu oldu. Bu ilçeyi Şişli, Fatih, Kadıköy, Beşiktaş ve Esenyurt izledi. Araştırmada yerel sakinlerin kiralık daire bulmakta zorluk yaşadığı kaydedildi

yıt ile İstanbul’daki bütün kayıtların yüzde 23’üne sahip Beyoğlu ilk sırada yer alıyor. Beyoğlu’nu sırasıyla Şişli yüzde 14,6 (5.538 kayıt), Fatih yüzde 10,2 (3.882 kayıt), Kadıköy yüzde 9,7 (3.668 kayıt) ve Beşiktaş yüzde 6 (2.264 kayıt) oranlarıyla takip etti. İstanbul genelinde-

ki kayıtların yüzde 71’ini tüm evin/dairenin kiralandığı konaklama türü oluştururken, kayıtların yüzde 28’ini oda kiralama oluşturdu. Inside Airbnb tarafından üç aylık periyotlarla yayınlanan verilere göre, İstanbul’da ki Airbnb ilan sayıları yıl içinde belirgin dalgalanma-

lar gösterdi. Haziran ve eylül aylarında ilan sayısında bir artış görülürken, eylül ayından aralık ayına geçerken Airbnb ilanlarının sayısında yüzde 20’lik bir düşüş kaydedildi.

BU İLÇELERDE TALEP GÖRÜYOR

Airbnb kayıtları, konaklama birimlerinin türlerine göre dört ana kategoriye ayrılıyor. Raporda, İstanbul genelindeki kayıtların yüzde 71’ini oluşturan tüm evin/dairenin kiralandığı konaklama türünün Beyoğlu, Şişli, Kadıköy ve Beşiktaş gibi merkezi ilçelerde yoğun talep gördüğü kaydedilirken, kayıtların yüzde 28’ini oluşturan “özel oda” türü Beyoğlu, Kadıköy, Şişli ve Fatih’te popüler olduğu belirtildi.

Araştırmada öne çıkan başlıklardan biri de Airbnb ve benzeri paylaşımlı konut platformlarının kira fiyatlarına etkisi oldu. Airbnb faaliyetlerinin yoğunlaştığı bölgelerde kısa vadeli kiralamaların artması, uzun vadeli konut arzının azalmasına neden olduğu belirtilirken şu görüşlere yer verildi: “Konut krizine dönüşebilecek bu durum, yerel sakinlerin uzun vadeli konut kiralamasında zorluklara neden olmaktadır. Airbnb platformu üzerinden kısa vadeli kiralamalara yönelik oluşan talep, konut piyasasındaki dengesizlikleri artırarak özellikle turistik ve merkezi bölgelerde yerel sakinler için uygun fiyatlı konuta erişimde zorluklara neden olmaktadır. Ekonomik olumsuz etkilerinin dışında, kısa vadeli kiralama birimlerinin yoğunlaştığı bölgelerde yerel sakinler, geleneksel mahalle dokusunun bozulması gibi sosyal ve kültürel sorunlarla da karşılaşabilmektedir.”

“SINIRLANDIRILMALI”

Araştırma metninde, İBB Şehir Planlama Müdürlüğünün Beyoğlu geneli ve Kadıköy merkez bölgesi için analizlerin yapıldığı ve buna dair iki raporun hazırlandığı da paylaşıldı. Bu raporlara göre; Airbnb gibi turizme yönelik günlük kiralamaların bölgedeki mevcut konut ve ticari alanların kiralarnı artırdığı, bölgede yaşayan sakinlerin kiralarnı ödemekte zorluk yaşadığı, turizmin beraberinde getirdiği hizmet fonksiyonlarının yaygınlaştığı ve yerele özgü geleneksel işletme ve esnafın bölgeyi terk etmek zorunda kaldığı ifade edildi. Bunun yanı sıra turizmin yayılması; konut, ticaret ve hizmet alanlarının iç içe geçmesine neden olduğu; bu durumun bölgenin yaşanabilirliğine zarar verdiği vurgulandı.

Turizme ve günübirlik kiralamaya ilişkin yapılan tüm bu değerlendirmeler kapsamında Beyoğlu ve Kadıköy merkez bölgesinde Airbnb’nin ve turizm fonksiyonunun belli bölgelerde sınırlandırılarak kontrol altına alınması, konut yerleşim alanları içinde konaklama tesisi yer alması ve konaklama tesisi için geçici ruhsat düzenlenememesi gibi kararlar da önerildi.

Ortalama konut fiyatı 3 milyon 92 bin 700 TL

Gayrimenkul değerlendirme platformu Endeksa’nın yayınladığı rapora göre, Türkiye’de konut fiyatları 1 yılda yüzde 84 değer kazandı

● Simge KANSU

Gayrimenkul değerlendirme platformu Endeksa, Türkiye İstatistik Kurumu’nun açıkladığı 2023 Aralık konut satış verilerini inceledi. Yapılan değerlendirmeye göre Türkiye’de konut fiyatları bir yılda yüzde 84 değer kazandı. Türkiye’de ortalama konut fiyatı 3 milyon 92 bin 700 TL ve metrekare satış fiyatı ise 23 bin 790 TL olarak gerçekleşti. Konut satışlarında bir önceki yıla göre yüzde 33’lük bir azalış yaşandı ve Türkiye’de yapılan bir konut yatırımının ortalama dönüş süresi yaklaşık 15 yıl oldu. 2023’ün aralık ayında en çok konut satılan kent 23 bin 714 satış ve yüzde 17’lik pay ile İstanbul oldu. Listenin ikinci sırasında 11 bin 458 konut ve yüzde 8 pay ile Ankara, üçüncü sırada ise 7 bin 166 konut satışı ve yüzde 5 pay ile İzmir var.

ORTALAMA SATIŞ FİYATI 4 MİLYON

Endeksa verilerine göre aralık ayı sonu itibarı ile İstanbul’da konut satış fiyatlarında yıllık değer artışı yüzde 73 oldu. Türkiye’nin en büyük kentinde ortalama konut metrekare satış fiyatı 36 bin 262 TL, ortalama konut fiyatı ise 4 milyon 170 bin 130 TL olarak tespit edildi. Ankara’da ise konut fiyatları son bir yılda yüzde 102 artış gösterdi. Başkentte ortalama konut fiyatı 2 milyon 570 bin 100 TL, metrekare fiyatı ise 19 bin 770 TL seviyesinde. İzmir 2023’ü yüzde 78’lik değer artışı ile kapattı. Yıl sonu itibarıyla kentte ortalama metrekare satış

fiyatı 30 bin 39 TL, ortalama konut fiyatı ise 3 milyon 754 bin 875 TL.

İKİNCİ EL KONUT SATIŞLARI ARTTI

Aralık ayında yükseliş yaşayan önemli gayrimenkul satış kalemlerinden bir diğeri de ikinci el konutlar oldu. Son bir ayda ikinci el konut satışları yüzde 39 arttı. Türkiye’deki toplam gayrimenkul satışının en büyük payını yüzde 63 ile ikinci el konut satışları oluşturuyor. İkinci el piyasasında 2023 yılında 846 bin 384 satış gerçekleşti ve bir önceki yılın aynı ayına kıyasla yüzde 17’lik bir düşüş kaydedildi.

EN ÇOK DEĞERLENEN İLLER

Endeksa’nın Aralık 2023’te en çok konut satılan 30 kenti değerlendirdiği çalışmasına göre Türkiye’nin en çok değerlendirilen ilk üç kenti Hatay, Elazığ ve Ordu oldu. Hatay’da konut fiyatları son bir yılda yüzde 124 arttı. Ordu’da son bir yılda yaşanan değer artışı yüzde 106 seviyesinde. Elazığ’da kaydedilen değer artışı ise yüzde 107 olarak belirlendi.

2023’ün son ayında Türkiye’de 6 bin 42 konut ipotekli olarak satıldı ve bu kalem toplam satışların yüzde 4’ünü oluşturdu. Aralık ayında yabancılara konut satışında yüzde 12’lik bir düşüş yaşandı ve toplam 2 bin 64 adet konut satıldı. Bu kalem bir önceki yılın aralık ayı ile karşılaştırıldığında yüzde 68’lik bir azalış gösterdi.

“SON 9 YILIN EN DÜŞÜK HAREKETLİLİĞİ”

Raporda, Endeksa Kurucu Ortağı Görkem Ögüt’ün şu değerlendirmeleri de yer aldı: “2023, gay-

rimekul sektörü açısından son dokuz yılın en düşük satış hareketliliğine sahne olan yılı oldu. Bu durum etkileri tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de gözlemlenen sıkı para politikası ile izah etmek mümkün. Konut piyasasında yaşanan bu durgunlaşmanın en büyük nedenleri faiz oranlarının artması ile krediye erişimin zorlaşması ve yatırımcıların gayrimenkulden ziyade farklı araçlara yönelmesi. 2022 yılı gayrimenkulün neredeyse tercih edilen tek yatırım aracına dönüştüğü ve fiyatların yüzde 200’ün üzerinde arttığı bir yılı. 2023 ise böyle bir yıl olmadı. Ancak hala özellikle-



REALTY WORLD
ANAHAİR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

ALIM-SATIM-KİRALAMA

Tüm Gayrimenkul İhtiyaçlarınız için

BURADAYIM

CEREN DAĞDELEN
Emlak & Gayrimenkul Danışmanı
0 531 574 24 35
Bize Ulaşın
@rvanahatargayrimenkul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Poşetten gelinlik, gazeteden peruk

● Leyla ALP

Şarkıları, programları dışında aynı zamanda bir çevre aktivisti Zeliha Sunal. Atıksız yaşama dikkat çekmek için geri dönüşüm malzemelerinden akıl almaz ürünler yapıyor. Bunlardan biri gelinlik mesela. Geçtiğimiz aylarda Türkiye'nin önemli atık yönetim kurulu Türkiye'de, Exitcom'un katkılarıyla gerçekleştirdiği etkinlikte sergilenen 8 kıyafetinden biri gelinlikti. Sunal, kağıt, metal, plastik ve tekstil atıklarından ham maddeyle dönüşen malzemelerden oluşturduğu kıyafetlerle, geri dönüşümün önemini altını çizmeye devam ediyor. Zeliha Sunal ile geri dönüşümü, plastik atıkların verdiği zararı ve çalışmalarını konuştuk.

“ÇÖPLER ZARAR OLARAK GERİ DÖNDÜ”

● Geri dönüşüm konusunda merakınız ve bu konuya dair çalışmalarınız var. Hem de bir aktivistsiniz. Bizim doğaya karşıy diye attığımız şeylere aslında ne oluyor?

Çöplerin veya diğer bir terimle atıkların doğaya karışınca yok olmadığını insanlık ne yazık ki zor yoldan öğreniyor. Yağmur yağmadığında, denize girilemediğinde, kar-kış gelmediğinde, içecek su bulamadığımızda öğrendik ne yazık ki...

Yangınlar, sel felaketleri, dondurucu soğuklar veya aşırı sıcaklar hayat kalitemizi aldı götürdü. Dışarıdan bakıldığında halbuki rahat rahat yaşıyorduk. İnsan nüfusu çoğaldıkça kullan - at veya tüket- yenisini al mantığı gelişti. Bu da çöp dağlarının oluşmasına neden oldu. Denize veya toprağa karışan atıklarımız başka canlıların hayatlarına mal olduğu gibi bizim de besinlerimizi zehirledi. Toprağı ekilemez, suyu içilemez hale getirdi. Sözüün kısası çöplerimiz bize zarar olarak geri döndü.

● Eskiden pantolonlar yamanır, ceketlerin kolları yeniden düzeltilir, çoraplar tamir edilirdi. Sonra ne oldu da biz bunları atmaya başladık?

Hayatı kolaylaştırmak, çalışanın konforunu arttırmak, hijyen sağlamak, moda kavramını yerleştirmek adına eskiden ulaşamadığımız materyallere erişim küresel olarak kolaylaştı. Tüm dünyada moda kavramını özellikle şehirli kesim üzerinde özendirici yollarla önümüze getirildi. Biz de paramızın büyük bir bölümünü dünyamızı en çok tüketen tekstile harcamaya başladık. Buradan çıkan kıyafetler aslında dünyadaki en önemli kirletici unsurlardan biridir. Almadan önce gerçekten gerekli olup olmadığını kendimize sormamız gerekir.

● Bir diğer yandan artık kıyafetler de eskisi gibi dayanıklı değil. Bir kazağı bir sezon giyebiliyoruz. Atıkların çoğalmasıyla üretim kalitesinin düşmesi arasında bir bağlantı var mı sizce? Yoksa bunun yanıtı sadece kâr hırsı mı?

Dayanıklı ve dayanıklı olmayan kıyafetlerde üretim ile alakalı sorun var. Pek çok giysinin içinde saf pamuk veya yün yok. Olanların da fiyatı çok yüksek. İçine polyester, geri dönüştürülmüş tekstil hammaddesi konulduğunda daha az dayanıklı ürünler ortaya çıkıyor. Çamaşır makinelerimiz de bunları yırtıyor. Her şeyi elimizde yıkamanın pek de mümkün olduğunu söyleyemeyiz. Yıkama talimatlarına uyarırsanız uzun süre kullanabileceğiniz kazak veya gömlekleriniz olabilir diyelim... Sadece geri dönüştürülmüş ipliklerle üretilen malzemeler çok daha ucuza mal olabiliyor. Bizler bunu anlayamayız. Bazı firmalar son zamanlarda bunu



Geride dönüşüm malzemelerinden yaptığı ürünlerle çevre kirliliğine, atıksız yaşama dikkat çekmeye çalışan sanatçı Zeliha Sunal, “Denize veya toprağa karışan atıklarımız başka canlıların hayatlarına mal olduğu gibi bizim de besinlerimizi zehirledi. Toprağı ekilemez, suyu içilemez hale getirdi. Sözüün kısası çöplerimiz bize zarar olarak geri döndü” diyor



kullandıklarını afişe etmeye başlasalar da pek de ucuz değil.

GAZETELERDEN PERUK

● Atıkları değerlendirme- dönüştürme fikri nereden, nasıl doğdu?

Tabii ki ailemden geliyor. Annem hiç bir şeyi kolay kolay atmaz. Elbiselerimizi hatta koltuk kılıflarına kadar yıllarca kendi dikt. Küçülenleri kardeşler giydi. Kazaklar önce yelek, sonra çorap, sonra da paspas oldular. Yıllar sonra ÇEV-KO ile tanıştıktan sonra atıklara bakış açım tamamen değişti... Kendimi de geliştirdim. Meraklıyım.

● Geri dönüştürülebilen atık malzemelerden hazırladığınız kıyafet ve tasarımlar neler?

Gazetelerle yapmaya başladım. 2010 yılında yaptığım albümümün kapağı için 20 adet gazeteden bir elbise ve peruk tasarlamıştım. Gerisi daha sonra geldi. Plastikler, pet şişeler, metal ve pet kapaklar, metal içecekler, karton ambalajlarla tasarımlarım devam etti. İlgi görünce de farklı bir boyuta taşındım.

● Atıkları nereden buluyorsunuz? Sadece sizin evinizde bulunan eşyalardan ya da atıklar-



dan olmasa gerek?

Komşularımdan, kafe ve restoranlardan topluyorum. Çoğu zaman akşam kapım çalınır ve komşularımdan birisi bana bir torba kapak getirir. Alıştılar... Çok miktarda gerektiğinde de çevre kuruluşlarına başvuruyorum.

“FARKLI BAKIŞ AÇISI GELİŞTİRMEK GEREKİR”

Bir de poşetlerden yaptığımız gelinlik vardı. Çok ilginç.

Gelinliği ünlü model Deniz Eser giyip poz verdi. Tüm kıyafetlerim giyilebilir nitelikte yapıldı.2022 Open stage defilesinde kıyafetlerim görücüye çıktı. Hem de eşimi toprağa verdiğim üçüncü günde.

● atık gerçekten mümkün mü? Mesela sizin evinizden ne kadar çöp çıkıyor ve atıklar başka nasıl değerlendirilebilir?

Sıfır atık İsveç için mümkün, ama bizim için çok zor. Hükümetimiz elinden geldiği kadar atıklarla ilgili yasalar çıkararak toplamaya çalışsa da bu alana yeterli yatırımlar yapılmadığı ve teşvik edilmediği sürece hepimiz evimizdeki hammadde denecek kıymette atıkları çöpe atmaya devam ediyoruz. Türkiye’de her kişi 1,5 kg çöp çıkarır. Bunun en az yarısı geri dönüşümüne gidecek malzemelerden oluşuyor. Yılda 35-37 milyon ton atık çıkıyor. Bu da dünyanın etrafını 5 kere dolaşacak çöp kamyonu silsilesi demektir.

Atıklara farklı bakış açısı geliştirmek gerekiyor.. Bahçeniz varsa çiğ atıklar, peçeteler, yumurta kabukları dahil kompost yapılabilir, toprağı bereketlendiren bilirsiniz. Yediğiniz meyve kabuklarından kompostlar , sebze kabuklarından çips yapabilirsiniz. Kökleri sebze suyu yapıp yemeklerinize kullanabilirsiniz. Kavanozları depolamada kullanıp, kendin yap videolarıyla plastik materyallerle kullanılabilir eşyalar üretebilirsiniz. Artık her şey sosyal medyada var. Son zaman-

KAYIP İLANI

DEVTAŞ TURGUT REİS
TATİL KÖYÜ İSLAŞ
171/5 hisse senedimizi
kaybettik. Hükümsüzdür.
İŞİK ÖZTÜRK



AYAKKABI KUTUSUNDAN KALEMLİK

Zeliha Sunal ayakkabı kutusu ve tuvalet rulosundan kalemlik tarifi verdi. Boş bir ayakkabı kutusunun dışını eski bir tayt giydirerek veya kumaş parçalarıyla kaplayabilirsiniz. Tuvalet kağıdı rulolarını tek tek kutunun içine yerleştirin. İsterseniz silikon tabancasıyla yapıştırabilirsiniz. Ruloları arzu ederseniz parlak kağıtlarla kaplayabilirsiniz. Kutu tamamen dolana kadar ruloları yerleştirin ve sıklığını kontrol edin. İster kalemlik, ister fırçalık, ister tornavida vb gibi el aletlerini topluca koyabileceğiniz kutunuz hazır. https://www.youtube.com/watch?v=QvZeSaTyF1M&ab_channel=HandcraftTV

larda bazı belediyeler kart uygulamalarıyla plastik, kağıt, cam ve metal ambalaj atıklarını ücret karşılığı topluyor. Karşılığında market alışverişi yapabiliyorsunuz.

● Bir aktivist olarak pek çok yere gidiyor ve dönüşüm atölyelerine katılıyorsunuz. Bunun dışında hayatınız nasıl geçiyor?

Üretmeyi seviyorum. Gittiğim yerler ve tanıştığım insanlar beni besliyor ve farklı bakış açıları sağlıyor. Yapı olarak öğrenmeye her zaman açık bir yaratılışa sahibim. Her an çok kıymetli. Öğrenerek zaman geçiriyorum. Kitap okuyorum. Film izliyorum.

● Biraz da müzikten bahsedelim. Orada ne var ne yok? Yani çalışmalar var mı?

Pandemi dönemi en üretken zamanlarımdan biriydi. Ama radyolar bizim şarkılarımızı çalmıyor ne yazık ki. Bu sıralar müzik üretimimi çevre şarkılarına yoğunlaştırdım. Okul zili olacak iki şarkı yayınladım.. Ayrıca son zamanlarda iki yeni 5-10 yaş arası çocuk şarkısı yazdım. Spotify’da yayına geçti. Kıyafet sergilerim devam ediyor. Umarım Ankara ve Kocaeli ‘den sonra İstanbul’ da da olacak.



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çati
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çati (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

REALTY WORLD
ANAHTAR GAYRİMENKUL
MODA ŞUBESİ

MODA BÖLGESİNDE GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİN ?

Moda Bölgesinde Gayrimenkul Danışmanı Olarak Kariyerinizi Zirveye Taşıyın!

İRTİBAT
0 532 221 06 11

Caferağa Mahallesi
General Asım Gündüz (Bahariye) Cad. No:71
Moda/Kadıköy/İstanbul

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
@cbdideambozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS
STERLING CLUB
2023



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR– 251

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Guram Rçeuilişvili ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

GURAM RÇEULİŞVİLİ (4 Temmuz 1934–23 Ağustos 1960)

Guram Rçeuilişvili 4 Temmuz 1934’te Tiflis’te doğdu. 1957’de Tiflis Devlet Üniversitesi Tarih bölümünü bitirdi. Kendisine büyük başarı getiren ve isminin duyulmasını sağlayan ilk hikâyeleri, 1957’de Tsiskari dergisinde yayımlandı. Guram Rçeuilişvili’nin kısa ömründe bütün yazınsal faaliyeti yalnızca dört yıl sürmüştür ancak bu dört yıl içinde verdiği eserlerin niteliği ve yarattığı etki, Gürcü edebiyatında bir kilometre taşı olmuştur.

Yazarın hayattayken, “Kote Dede’nin Sonbaharı,” “Fare Kapanı,” “Mart Ayında Aşk,” “Aheste Tango,” “Tvirtvila,” “İsimsiz Uplistsikheli” ve “Dağların Arasında” isimlerini taşıyan yedi öyküsü yayımlanmıştı.

İlk öykü derlemesi ise Salamuri Adında Bir At ismiyle yazarın ölümünden sonra 1961 yılında yayımlandı.

Guram Rçeuilişvili’nin yazı tarzı, konu çeşitliliği, belgesele yakın anlatım biçimi, kısa ve çarpıcı diyalogları, mekân ve anlatıya uygun atmosferi



yaratmadaki gücü, dikkat çekicidir. Hikâye kahramanlarında hırçınlık, korkusuzluk, ataklık, ihtirasını uç noktalarında yaşama, tutkunun dehlizlerinde dolaşma gibi özellikler bulunur. Buna rağmen kahramanların insani yönleri son derece kuvvetlidir. Sonsuz hoşgörüye sahip karakterlerdir yazarın anlattığı... Guram Rçeuilişvili’de öne çıkan ayrıntı, kahramanlarının içindeki uçsuz bucaksız özgürlük duygusu ve ona uygun yaşam tarzıdır. Öykü kahramanlarının hemen hemen

hepsinde tutkuyla bağlı oldukları büyük bir özgürlük duygusu vardır.

Kitaba adını veren “Aheste Tango” başlıklı öykü, az sözle çok şey anlatan, derininde toplum ve sistem eleştirisinin işlendiği bir metindir. İyi bir sporcu, iyi bir yüzücü ve iyi bir dağcı olan yazar 23 Ağustos 1960’da Gagra şehrinde iki Rus’u boğulmaktan kurtardı ama kendi kurtulamayıp fırtınalı denizde hayatını kaybetti.

Yazarın **h20 kitap** tarafından yayımlanan **Aheste Tango** kitabından **İhtiyar Adam ve Ben** isimli öyküsünü paylaşıyoruz.

İHTİYAR ADAM VE BEN

Ayaklarımı sürüyerek duvara yanaştım, deliği bir çaputla tıkadım. Rüzgâr şimdi öbür delikten içeriye giriyordu. Soğuktu hava. Rüzgâr arttı. Baktım; sabah oluyordu. Sonra ortalık iyice ağardı. Penceresiz, izbe kulübeye açık kalmış bir delikten aydınlık sızdı. Ben samanların üzerine oturmuş, titriyordum. Böyleydi her günüm: Önce hava kararıyordu. Sonra delikten içeri gelen rüzgâr daha güçlü uğuldamaya başlıyor, sabaha karşı sakinleşiyordu. Güneş sık ağaçlarla kaplı ormandaki izbe kulübeye ulaşamıyordu. Soğuktu. Bir defasında gözlerimden akan yaşlar, yanaklarıma yapışıp kaldı. Yanaklarım sertleşti; ellerim simsiyah oldu kirden. Sakallarım bütün yüzümü kapladı. Bir ay, az zaman değil ki...

Kalktım.

Toprak zeminde yürüdüm. Hareket etmek, beni düşüncelere itti yine. Artık dayanma gücüm kalmamıştı. Her gün böyleydi: Geceleri titreyip durdum. Soğuk, düşünmeme fırsat vermiyordu. Zihnim karışıyor, bilincim altüst oluyor fakat yine aklımda hiçbir şey kalmıyordu.

Sabahları ise hareket etmeye başlar başlamaz düşüncelerim berraklaşıyordu.

Sakallarımın rahatsız oldum.

Bir zamanlar beyaz olan gömleğim önce grileşti, sonra boz oldu, sonunda da siyahlaştı. Evimde birkaç tane gömlek ve tıraş malzemelerim hiç kimse dokunmadan öylece duruyordu. Sıcak banyomda kimsenin duş aldığı yoktu.

Ensem kaşındı...

Sonra sırtım...

Sonra uyluklarım...

Tekrar samanların üzerine oturdum. Hüznü geldi, yerleşti içime. Kardeşlerim şimdi, şu anda elini yüzünü yıkamış, kahvaltı ediyorlardır belki. Öğleye doğru da bir yere giderler... Babam da gider. Sadece annem kalır evde, beni düşünür. Halimi kafasında canlandırıp gözyaşı döker bile. Gözümün önünde canlandı annemin sevimli yüzü, ağarmış saçları, yaşlarla dolu genç ve iri gözleri... Benim zavallı annem... Benden fazla dertleniyordu.

Bana her şey müstahak... Ama zavallı annemin ne suçu var? Gözlerim doldu, sonra damla damla akmaya başladı yaşlar. Sıcak gözyaşlarının kirli yanağımdan yuvarlandığını hissettim. Ağlıyordum.

Anneme daha çok acıdım, sonra onun yüzü yavaş yavaş belleğimde kayboldu ve annem git-



ti, kendimle baş başa kaldım; kirli ve yapayalnız... Sakallarım uzamıştı, görüyordum. Samanların üzerinde oturup ağladım. Kirli yanaklarıma dökülüyordu gözyaşlarım. Dağınık sakallarımı, simsiyah olmuş tırnaklarımla kaşıdım. Yanağımda sivilceler çıkmıştı. Acıdım kendime.

Halimi iyice düşündüm. Daha da acıdım kendime. İnce tavanda damlaların sesi duyuldu. Yağmur hızlandı. Su, odanın kurumuş toprak zeminine damla damla düşüyor ve toprak kokusu yayılıyordu içeriye.

Damlalar yüzüme çarpıp boynumdan akmaya başladı, biraz hoşuma gitti bu.

Soğuktu.

Bir titreme tuttu beni, dışarı çıktım.

Yağmur dindi.

İnce bir patikada aşağıya doğru yürümeye koyuldum. Gidiyordum. Kullanmaktan yıpranmış, eski çarıklar vardı ayağımda. Nihayet patikadan düz yola ulaştım. Burada herhangi birine rastlamak istemedim, isterse beni tutuklasın; umurumda olmazdı. Sonra, konuşma isteğim daha da arttı. Hissedişiyordum, göz yaşlarım kirli yüzümde yol-



lar oluşturmıştı ve ben bundan neredeyse zevk bile almaya başladım. Hüznümün ufacık kırıntısını anlayabilecek, bana “Vah zavallı” diyecek biri olsun istiyordum.

Güneş doğdu.

Yerdeki su birikintilerinden hafif bir buhar yükseldi. Ayaklarımı birkaç kez salladım. Çarıklarına yapışan çamur uzağa yuvarlandı, su birikintisine düşüp suda halkalar oluşturdu. Sonra, yavaş yavaş küçülüp en sonunda da yok oldu halkalar.

Bulutlar parçalandı.

Yağmurdan sonra çıkan güneş, sıcacıktı. Adamın biri, aşağıdaki patikadan anayola çıkmıştı.

Çarıklarına yapışan çamuru kazımaya başladı adam... Farkında olmadan ellerimi gözlerime sürdüm. Utandım nedense, aklımdan geçenleri anlamasını istemedim onun. Soğuk bir ifadeyle adama yaklaştım. Yaşlı biriyim. Kısa kesilmiş beyaz sakalları, başında da yün başlığı vardı. Şu ana kadar kim olursa olsun, herhangi biriyle konuşmak istemiştim ama şimdi hoşuma gitmedi bu. Adamın yanından sessizce geçmek istedim.

İhtiyar, “Merhaba” diye seslendi bana.

“Merhaba” diye cevap verdim.

“Nereden çıktın sen?”

“Ormandaydım.”

İhtiyar elini alnına götürüp yüzüne gölge yaptı. “Sen Grişa’lardan değil misin?”

“Hayır, buralı değilim ben,” diye cevap verdim.

“Buralarda ne çok çamur varmış yahu,” dedi ihtiyar ve gözlerini ayaklarıma daktı. Sonra telli edici bakışlarını sakallarına çevirdi.

Ardından da toprağa bastı.

“Hoşça kalın,” dedim ona.

“Tanrı yolunu açık etsin,” diye konuştu.

Tekrar anayola koyuldum, yapayalnız. Kendimi daha iyi hissettim, ihtiyarın gözlerinde bana karşı bir merhamet duygusu okumuştum zira... Onunla biraz daha kalsaydım belki de beni alıp götürür, derdime درمان olmaya çalışırdı. İçten içe kendimi iyi hissettim, çünkü ihtiyar adam benim derdimi anladı ama belki de benim gururlu duruşumdan ötürü bana acımaya cesaret edemedi.

Ayağım yerde birikmiş olan suya giriverdi. Nemli çoraplarımdan tekrar ıslandığını hissettim. Önce sırtım sonra da enseme kaşındı. Ayaklarım birbirine dolandı. Galiba o ihtiyar adam durmuş, bana bakıyor ve belki de acıyordu bana. Sallana sallana yürümek yerine düzgün adımlar atmaya çalıştım ama daha da karıştı ayaklarım. Kendimi daha iyi hissetmişim çünkü ihtiyar, benim derdimi anlamıştı ama ben öyle gururlu durmuştum ki karşısında, bana acımaya cesaret edemedi. İçim açıldı. Çarığımdan iplerini bağlayacakmış gibi yere eğildim; başımı yavaşça ihtiyara doğru çevirdim. Omzuna koyduğu uzun sopaya ellerini geçirmiş, kendi yoluna gidiyordu.

İçim sıkıldı.

Sonra biraz daha sıkıldı.

Sonra daha da...

Durup baktım: İhtiyar yavaş yavaş gözden kayboldu. Döndüm. Uzun adımlarla patikaya doğru yola koyuldum. Ayaklarım su birikintilerine giriyordu ama artık ıslaklığı hissetmiyordum sanki. Nihayet ormana girdim. Çimenlerin üstüne oturdum.

Güneş biraz daha yükseldi.

Bulutlar biraz daha parçalandı.

Hava ısındı.

Bütün ormanı buğu kapladı.

Etrafta kimse yoktu.

Usluca yaşlar döküldü gözlerimden... Sonra arttı gözümdeki yaşlar, biraz sonra dindi. Ve kirli yanağımda iz olarak kaldı gözyaşlarım.

“Dükkân açmak deli cesaretiydi”

● Deniz Şimal TAŞAN

Moda’nın yeni kitap ve plak dükkânı Moda 216’nın, 27 yaşındaki genç sahibi Doğa Bekiroğlu, Marmara Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon bölümünde doktora öğrencisi, aynı zamanda da saksafon çalan bir müzisyen. Moda’nın genç ve yeni esnafı olan Bekiroğlu ile konuştuk.

● Kadıköy’de kitapçıların kapandığı bir dönemde bu dükkânı açmaya nasıl cesaret ettiniz?

İlk dükkânımı, 29 Ekim 2021’de açtım, bu tarihi özellikle babam istedi, bu dükkânın açılışını da 29 Ekim 2023’te yaptım, babamın da söylediği gibi ‘Cumhuriyet’in 100’üncü yılında Moda’ya bir kitapçı armağan ettik’.

Açıkçası bu dükkânı açmak deli cesaretiydi ailemin de desteğiyle açtım. Ama kitap okuyan genç nesil olduğunun da farkındaydım, ben de 27 yaşındayım. Pandemi sonrasında bazı kişiler internetten ve zincir marketlerden kitap almak istemiyor. Tabii bundaki nedenlerin temelinde ideolojik sebepler var, tekele döndü ve insanlar butik yerleri de desteklemeyi seviyor. Bir kitap dükkânı açmak istememin temelindeki neden ise ben çocukluğumdan beri çok fazla okurum, kitaplarla haşır neşir büyüdüm. Evdeki kütüphanem giderek büyürken, bu okuduğum kitapları ve kazandığım bilgileri sunma ihtiyacı hissettim. Ayrıca dükkânda diğer masam var, burada çay ve kahve servisi de yapıyorum.

“BURASI SADECE BİR DÜKKÂN DEĞİL,”

● Hangi tarz kitaplara yer veriyorsunuz?

Kendi seçkim. Hoşuma giden kitaplara öncelik verdiğim gibi, bağımsız yayınevlerine daha çok yer

Moda’da yeni açılan kitap ve plak dükkânı Moda 216’nın genç sahibi Doğa Bekiroğlu ile konuştuk. Hem doktora öğrencisi ve hem de müzisyen olan Bekiroğlu, “Sabahları esnaf, öğlenleri doktora öğrencisi, akşamları ise müzisyen olarak sahnede olmak ayrı bir keyif veriyor” dedi



vermeye çalışıyorum. Lemis, Holde, Jaguar ve Siren yayınları gibi birçok bağımsız yayınevine özel bir yer ayırdım. Sinema üzerine doktora yapıyorum, sinema kitapları ile metinler arası çalışmalar yaptığım için sosyoloji kitapları da var. Dükkânın edebi anlayışına hitap etmeyecek kitapları almıyorum. İyi edebiyata yer veriyorum, son çıkanları seçerek söylüyorum. Çünkü burası sadece bir dükkân değil, sosyal

bir organizma.

● Gördüğüm kadarıyla Moda216 aynı zamanda bir plak dükkânı.

Evet, dükkânda geniş sayılabilecek bir müzik yelpazesine sahibim. Plakları genelde yurt dışından getirmeye çalışıyorum, Türkiye’de olmayan alternatif müziklere yer vermek istiyorum. Tabii ki bu dükkânda ana akım müzik yok demek değil; Barış Manço, Bulutsuzluk Özlemi, Cem Adrian, Pink Floyd, Taylor Swift, İmany, Warhaus gibi isimler yer alıyor. Bu isimlerin yanı sıra iyi bir caz arşivi var, özellikle seçerek alıyorum. Bu seçimlerde de benim müzik geçmişim, saksafon çalmam etkili.

● Dükkânda herhangi bir etkinlik yapıyor mu veya yapmak istediğiniz ne gibi şeyler var?

Dükkânın kitapçı olmasından dolayı, imza günleri yapılıyor. Hatta Kadıköylü bir yazar olan Alev Gülsün’ün imza gününü daha yeni düzenledik. Bu da dükkânın ilk imza günüyü de bunu başkaları da takip edecek. Eğer planladıklarımı yapabilirsem, burada müzik söyleşileri ve müzisyen kimliğimden de yararlanarak müzik dinletileri yapmak istiyorum.

SABAH ESNAF, AKŞAM MÜZİSYEN

● Doktora öğrenciliği, esnaflık ve müzisyenlik,

bunları dengelemek zor olmuyor mu, yetişebiliyor musunuz? Hayatta kaçırdığınız bir şey olduğunu düşünmüyor musunuz?

Hepsini bir arada, düzgün bir biçimde ilerletmeye çalışmak zor. Ancak yoğun oldukça kendimi daha iyi organize edebiliyorum. Sabahları esnaf, öğlenleri doktora öğrencisi, akşamları ise müzisyen olarak sahnede olmak ayrı bir keyif veriyor. Hepsinin sağladığı ortam ve sosyalleşme çevresi de farklı. Tabii hayattan bir şeyler kaçıyordur ama bu bir üzüntü vermiyor, ben bu yoğunluk içerisinde kazandıklarımın mutluyum.

● Dükkâm Kadıköy’de açmanızın temel nedeni neydi?

Ben Kadıköylüyüm ve burası yaşayan bir semt, kültür sanat hayatı burada oturanlar için önem taşıyor. Dükkânı başka bir yerde açsaydım, şu anki gibi birbirini tanımayan insanlar kitaplarını seçerken birbirleriyle sohbet eder miydi bilmiyorum. Dükkâna gelenler yavaş yavaş diğer müşterileri tanımaya ve onlarla gerek müzik gerek edebiyat sohbetleri etmeye başladı. Burada rahat bir sosyalleşme ortamının olması, gelenlerin Kadıköylü oluşu ve dükkânın Kadıköy’de olması etkiliyor. Başka bir yerde bu ortam olmazdı.



HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



Meçhul Paşa

Marko Paşa dergisinin masalsı günlüğünü tutan şenlikli bir ortaoyunu olan Meçhul Paşa Cadebostan Kültür Merkezi'nde. Dönemin büyük yazarları Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ile karikatürist Mustafa Mim Uykusuz'un birlikte çıkardıkları Türkiye'nin ilk siyasi mizah gazetesi Markopaşa'nın 1946'da başlayıp meçhule giden serüvenini anlatan oyun 6 Şubat Salı akşamı 20.30'da **Biletler:** tiyatrolar.com.tr



Ölümün Tersi Arzudur

Engin Alkan'ın Tennessee Williams'ın "A Streetcar Named Desire" (Arzu Tramvayı) oyunundan esinlenilerek kaleme aldığı Ölümün Tersi Arzudur 2 Şubat'ta Alan Kadıköy'de. Almanya'da alternatif bir Macbeth sergilemek için provalarına devam eden bir tiyatro ekibinin Berlin Kreuzberg'de yaşadıkları olaylar etrafında geçen oyunda Engin Alkan, Pınar Yıldırım, Murat Göçmez ve Sinan Çatıkkaş rol alıyor. **Biletler:** tiyatrolar.com.tr

GÖSTERİ



Labranza Flamenco

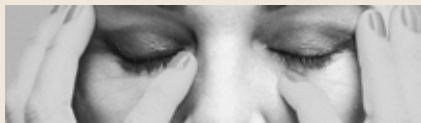
Farklı kültürlerle ait dans ve müziklerinin sentezlerinin izleyiciyle buluşturulmasını hedefleyen bir dans akademisi olan Labranza Flamenco'nun gösterisi 2 Şubat'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluşacak. Demet Tekin'in sanat yönetmenliğini üstlendiği gösteri Flamenko başta olmak üzere farklı kültürlerin müzik ve danslarını sentezlenmesinden oluşuyor. **Biletler:** biletix.com – biletinial.com – bubilet.com

KONSER



Sesin Gizemli Dokunuşları

Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşecek Sesin Gizemli Dokunuşları adlı konserde Orkun Uyar (klarnet), Asal Altay (kontrabas), Begüm Sarısozen Alpaydın (piyano)'dan oluşan üçlü sahne alıyor. Akademisyen ve orkestra sanatçısı olarak müzik yaşamlarını sürdüren sanatçılardan oluşan topluluk bu konserde Yeldeğirmeni Sanat izleyicisini geçmişe doğru bir yolculuğa davet ediyor. Sesin Gizemli Dokunuşları konseri 3 Şubat'ta. **Biletler:** mobilet.com



Birsan Tezer Konseri

Kadıköy Sahne 3 Şubat Cumartesi Birsan Tezer'i ağırlayacak. İlk albümü Cihan'ı 2009 yılının Temmuz ayında yayımlayan Birsan Tezer, uzun süredir sahnede de birlikte çalıştığı müzisyen arkadaşları Derin Bayhan (davul), Emre Tankal (elektrik gitar), Gürol Ağırbaş (bas gitar), Tunç Önderim (akustik gitar) ile yola ikinci albümleri "İkinci Cihan" ile devam ediyor.

Barış Manço anıldı

Anadolu rock müziğinin efsane isimlerinden Barış Manço, ölümünün 25. yılında Kadıköy'de anıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Anadolu rock müziğinin efsane ismi, şarkıcı, besteci, söz yazarı ve televizyon programcısı Barış

Manço, Kadıköy'de anıldı. Anma kapsamında Barış Manço'nun Moda'daki evi her yıl olduğu gibi bu yıl da 31 Ocak günü saat 24.00'e kadar ziyaretçilere açık oldu. Manço'nun eşyalarının sergilendiği ev bin 400'e yakın seveni tarafından ücretsiz gezildi.

ŞARKILARIYLA BÜYÜYEN ÇOCUKLAR

Barış Manço'nun evini şarkılarıyla büyüyen çocuklar ziyaret etti. Onlardan biri olan Hazal Alkan, "Doğma büyüme Modalıyım, onu yollarda gördüm el sallardım, 7'den 77'ye çıkmak en büyük hayalimdi. Barış Manço vefat ettiğinde 10 yaşındaydım, ölüm haberini aldığımdaya inanmadım. Bir hafta onun şarkılarını teybin başında dinleyerek ağladım, okula gidemedim annem bu halime çok üzülmişti. Annemle Barış Manço'nun evinin önüne gidip gidip ağlıyordum. Okula gittiğimde ise sınıf öğretmenimiz de Barış Manço'yu çok sevdiği için bütün sınıfa kompozisyon yazdırmıştı, ben ek olarak şiir de yazmıştım ve onlar Barış Manço Kültür Merkezi'nde sergilendi. Onu hala çok seviyorum" dedi. Emre Arınç, "Bugün Barış Manço'nun ölüm yıldönümü olduğu için iş çıkışı buraya geldim. O öldüğünde neredeyse iki yaşındaydım. Hep onun şarkılarıyla büyüdüğüm için onu çok iyi tanıyorum gibiyim. Barış Manço'nun en sevdiğim şarkısı Nick the Chopper. Geçen sene Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Plak Festivali'nden illüstratörlerin tasarladığı Barış Manço posterlerinden aldım" şeklinde konuştu.



ANMA KONSERİ

Kadıköy Belediyesi bu yılda Barış Manço için anma konseri düzenledi. Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen gecede Musa Göçmen yönetimindeki Senforock ile Ayşegül Aldinç, Cahit Berkay, Eda Baba, Ezgi Aktan, Oğün Sanlısoy ve Yasemin Mori sahne aldı.



Mahrem anıların sergisi

Suadiye'deki Decollage Art Space, 11 Ocak-4 Şubat 2024 tarihleri arasında, "Voyeur" (gözetleyici) adlı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. İzleyiciyi çeşitli sanatçılar tarafından yakalanan mahrem anlara bakmaya davet eden, özel ve kamusal alanlar arasındaki hassas çizgide gezinen multidisipliner sergi, açık çağrı sonucu seçilen sanatçıları bir araya getiriyor. Sergide Aleyna Işıklar, Asya Hasgöl, Bilal Yiğit İnâl, Burcu Panahi, Elif Saltık, Funa Alkan, Hilal Çınar, İlyas Arapğlu, Merve Kıyak, Murat Şen, Nurdan Unus, Nurhan Avcı, Özge Enginöz ve Pınar Yün'ün eserleri yer alıyor.

Kişisel anlatıların, toplumsal sınırların ve gözlemin karmaşık etkileşimini ele alan sergide, izleyiciyi de görünenin ardına, mahremiyetin içine bakmaya çağırıyor. Sergi, adeta ziyaretçiye görünmeyen bir pencereden

"Voyeur" adlı karma sergi 4 Şubat'a dek Suadiye'de ziyarete açık

başkalarının hayatlarına bir bakış hakkı tanıyan, sessiz bir izinsiz giriş eylemini çağırıştırıyor. İngilizceye yirminci yüzyılda Fransızca "görmek" anlamına gelen "voir"dan geçen "Voyeur" kelimesi sergi adına ilham oluyor. Günlük yaşamın genellikle göz ardı edilen yönlerini -yalnızlık, düşünme ve savunmasızlık anlarını- tasvir eden eserler, kapalı kapılar ardında gizlediğimiz duygulardan izler taşıyor. Sergi, özel ve kamusal alanları birbirinden ayıran sınırlar üzerine bir diyalog başlatmayı amaçlıyor. Sanatçıların eserleri, insan mücadelesinin evrenselliğini ve sanatın görünen ile görünmeyen, bilinen ile saklı olan arasındaki boşluğu doldurma gücünü hatırlatıyor. "Voyeur" sadece bir gözlem değil; hepimizi birbirine bağlayan ortak insanlık ilişkileriyle bağlantı kurmaya davet ediyor.



38. Genç Günler Festivali başvuruları başladı

İBB Şehir Tiyatroları'nın düzenlediği 38. Genç Günler Festivali için başvurular başladı. Başvurular, 23 Şubat tarihine kadar sürecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları'nın sahnelerini genç kuşağın sanatçılarına ve sanatçı adaylarına açtığı 38. Genç Günler Festivali, 9 ile 19 Mayıs 2024 tarihleri arasında gerçekleşecek. Genç Günler kapsamında üniversitelerin konservatuvar, tiyatro bölümleri, üniversite kulüp ve tiyatro toplulukları oyunlarının başvuruları kabul ediliyor. Başvurular, başvuru formu doldurularak 23 Şubat Cuma gününe kadar gencgunler@ibb.gov.tr adresine gönderilebilir. Festival programına alınan projeler, Şehir Tiyatroları sahnelerinde 10 gün boyunca İstanbul seyircisiyle ücretsiz buluşacak.

Nazan Öncel Alan Kadıköy'e geliyor

Türkçe pop müzik sahnesinin kendine özgü ve zamanın ötesinde ismi Nazan Öncel'in heyecan uyandıran son albümü "Kara Plak"ın lansman konseri Alan Kadıköy'de yapılacak

Kendine özgü tarzı ve şarkı sözü yazarlığındaki üstün yeteneğinin yanı sıra benzersiz sesi ve derin sanat anlayışı ile Türk pop müziğine damga vuran eserlere imza atan Nazan Öncel, beş yıllık bir aranın ardından yayınladığı 13. stüdyo albümü "Kara Plak/Geceye Bir Şarkı"yı tamamladı. Albümün lansman konseri 9 Şubat Cuma akşamı Alan Kadıköy'de yapılacak.

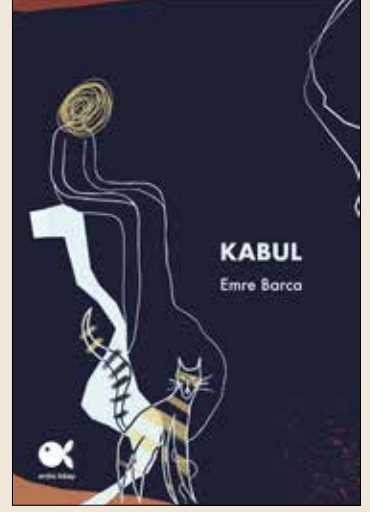
Her sahnesinde dinleyicileriyle duygusal bir köprü kurarak onları derin bir müzikal yolculuğa davet eden Türkiye müzik sahnesinin ikonik seslerinden Öncel, müzik kariyerinde yarım asrı geride bırakan bir isim, "Gitme Kal bu Şehirde", "Geceler Kara Tren", "Erkekler de Yanar", "Gidelim Buralardan" gibi kültleşmiş eserleriyle dinleyicilerde etkileyici ve unutulmaz izler bırakmayı başardı. Şarkılarında genellikle aşk, sevgi, umut ve yaşamın derinliklerine dair derin duyguları işleyen sanatçı, sözlerindeki derin anlam ve samimiyetle dinleyicilerine dokunuyor. 2018 yılında yayınladığı "Durum Şarkıları" albümünden sonra beş yıl süren müzikal sessizliğini "Kara Plak (Geceye Bir Şarkı)" ile bozan Öncel, müziğe olan bağlılığını ve yenilikçi yaklaşımını son albümüyle bir kez daha kanıtıyor. Albümde, Erman Arda ve Janti Hamit düzenlemesiyle "Esme, Kara Plak, Gurur Çıkmazı, Cihangir'deyim Gel, Aslanım, Amacın Ne, Anne Ben İnsan Oldum, Köprü Altı, İki Aylak, İmdat" isimli 10 şarkı yer alıyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Kabul

Genç edebiyata meraklı bir çizgi oluşturmaya gayret eden Ardis Kitap 2024'ü bir şiir kitabıyla karşılıyor. Emre Barca'nın ilk kitabı Kabul, unutulmuş rüyaların, kaybolan insanların, yersiz umutların dünyasından çocukluğun tuhaf gecelerine, gündüzlerin amansız çirkinliğine çağırıyor okuru. Kapak resmi illüstratör Bilgi Seven tarafından çizilen "Kabul" ile ilgili bilgiye ve okuma parçasına www.ardiskitap.com adresinden erişilebilir. "ben iyiyim, iyiyim, ama bazen saçlarımı taradı arsız gölgeler, peşimde taklalar atan neşeli güvercinler var yani, neden ağlayayım." (Tanıtım Bülteninden/ 72 Syf/ 80 TL)

Kitap yurdu.com'dan edindiğimiz bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hai / Domingo Yayınevi
- Aşk Hikâyesi / İskender Pala / Kapı Yayınları

TEKLİ



AI Gönlümlü Sakla

Alternatif müziğin isimlerinden Münferit grubu, "AI Gönlümlü Sakla" isimli yeni teklisi müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Banliyö Records etiketiyle tüm dijital platformlarda yayında olan şarkının sözleri Ekin Genç tarafından yazıldı. Şarkının, müziği ve düzenlemesi Ekin Genç, Yiğit Çetin, Emre Yılmaz ve Okan Coşkun imzası taşıyor. Uzun yıllar boyunca çeşitli müzisyenlerle birlikte sahne alan Ekin Genç, Yiğit Çetin ve Emre Yılmaz'ın bir araya gelmesiyle kurulan Münferit, farklı müzik tarzlarının yanında edebiyattan da beslenerek doğunun etnik ve batının modern tınılarını bir araya getirdikleri münferit bir müzik yapıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Resimdeki Gözyaşları - Cem Karaca
- Piro - Servet Kocakaya
- Sinnerman / Nina Simon

FİLM



Nyad

64 yaşında Küba'dan Florida'ya tehlikeli açık okyanusta 53 saat yüzen ilk kişi olan maratona yüzücüsü Diana Nyad'ın öyküsünü anlatan Nyad Netflix'te yayımlandı. Yüzücü Diana Nyad Küba'dan Florida'ya yüzmenin hayalini kurmuş ama ilk denemesinde başaramamış ve bırakmıştır. 60 yaşına geldiğinde bu hayalini gerçekleştirmek için yeniden hareket eder. Her şey çok daha zordur. Dört kez başarısız olur. Yine de vazgeçmez. Nyad'ın kariyeri boyunca maruz kaldığı cinsiyetçi tavrı ve tacizin de konu edildiği film aynı zamanda yaş ayrımcılığını da mercek altına alıyor. Nyad'ı Annette Bening'in canlandırdığı filmde antrenörünü Jodie Foster canlandırıyor. 2024 Oscar adaylarından olan filmin yönetmeni Elizabeth Chai Vasarhelyiye Jimmy Chin.

Artık orada olamayan “şeyler”

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Bir sabah kalkarsınız, camı açarsınız ve yıllardır o camdan dışarı baktığınızda karşınızda gördüğünüz, on yıllardır orada yaşayan ağaçlar artık orada değildir. Talan edilmiştir yerleri, artık o camın ardında sizi mevsimine göre giyinmiş, yalancı bahara aldanmış tomurcuklanmış, yapraklarını sarartmış dökmeye hazır ağaçlar değil de inşaat makineleri, demir yığınları selamlar. Yerine başka projeler düşünülmüştür. Ağaçların geçmiş zaman görüntüsü hafızada buruk birer anıya dönüşür. Bazen de her gün yürüdüğünüz yolun bir parçası olan bir mağaza/pastane/restoran artık işlevi ne ise o mekân orada değildir. “Biz buradan şunu almıştık, buraya lisedeyken ne çok giderdik, onunla en son burada buluşmuştuk, daha geçen gün uğramıştım” derken buluruz kendimizi. Artık o mekân ya el değiştirmiş ya kira artışına dayanamamış ve gitmek zorunda kalmış ya da kentsel dönüşüm sebebiyle buradaki hikâyesini noktalamıştır. O mekânla varsa bir geç-

mişiniz, bir duygusal bağınız o da geride buruk bir anı. Ki son yıllarda çok sevdiğimiz birçok mekânı ve o mekânla birlikte oradaki anılarımızı kaybetmek hayatımızın bir parçası hâline geldi. Kaybı kabullenmenin kademelerini bile yaşayamadan bir başkasının haberini alıyoruz. İnsan ait hissettikçe olduğu yere yerleşir. Rutinler geliştirir, konfor alanı yaratır, bağlar kurar, anılar biriktirir. Bu işle-yişteki radikal değişiklikler doğrudan ya da dolaylı bünyede sistemsel hatalara yol açabilir.

İlk oyunu “Bay Samir”’i yılın ilk haftası izleyicileri buluşturan Kozmopolitan Tiyatro tam olarak “artık orada olmayan”ın peşinde bir hikâye anlatıyor izleyicisine. Alper Kurbaloğlu’nun metni, Kerim Urun ve Gökhan Gürün’ün performanslarıyla sahneye taşıyor. İkiliye bir de Hilal Polat imzalı Sabit Efendi eşlik ediyor. Sabit Efendi; Kerim Urun’un hayat verdiği Bay Samir’in her akşam işten eve dönerken yürüdüğü yolunun üstündeki tuhafiye dükkânının vitrininde yer alan cansız manken. Bay Samir oyuna “Asil bir yaşam karşısına geçip seyrettiği, dertleştiği, akşamlarını paylaştığı bir cansız manken. Bay Samir oyuna “Asil bir yaşam mücadele ile geçer. Rezil bir yaşam ise daha çok mücadele ile geçer.” sözüyle başlıyor. Asil mi yoksa rezil midir Bay Samir peki? Samir sade biri, kendince ru-



tin bir akışı var. Bir memur, özel hayatında çok da özel bir durum yok. Hayatında kendini iyi hissettiği bir yer var ve orası bir akşam Sabit Efendi ile birlikte ortadan kayboluyor. Bu kayıp, yok oluş Samir’in tüm dengelerini yerinden oynatıyor. Sabit Efendi’yi bulma çabası ona hesap soran, yolunu kesen, müdahale edenlerle, girdiği her diyalogla bir tür hayatta kalma mücadelesine dönüşüyor. Yaşam mücadelesine yeni bir boyut katan bu kaybediş Bay Samir’in örtük karakter özelliklerini sokağa taşımaya vesile oluyor.

Bir yürüyüş bandı üzerinde, sıkışıp kaldığı o döngüde, yürüdükçe yürüyor ta ki Sabit Efendi ile yeniden buluşana kadar. “Bay Samir”, günümüz insanının sınırlanmışlığına, değişen, yabancılaşan sokaklara, sistem tarafından merkezin dışına sürülenlere, kendi dünyasında yaşayanlara, değişen dünyaya uyum sağ-layanlara kulak veren, uyum sağlamak-ta zorlanan, zorlandıkça tökezleyenlere gözünü diken, İstanbul’un ara sokakla-

rına yolunu düşüren, yer yer gerçekliğin ayarlarıyla oynayan bir anlatı. Bu yoğunluğu izleyiciye aktarma noktasında bazı tereddütler hissetsem de o günkü oyun özelinde olduğunu düşünüyorum. Telifisi mümkün tereddütlerdi. Sade bir dekorun tercih edildiği oyunda ışık ve müzik, oyuncular kadar etkindi. Oyunun dramaturjisi Selin Köseoğlu’na, dekor ve kostüm Hilal Polat’a, ışık tasarımı Utku Kara’ya, hareket tasarımı Salih Usta’ya, ses ve efekt tasarımı B. Barış Hamarat ile Oğuz Kont’a, afiş tasarımı Rugül Serbest’e, müzikleri Mercan Dede’ye, video ve animasyonu Özgürcan Uzunyaşa’ya ait. Zeliha Gürsoy’un yürütücü yapımcı olduğu oyunun rejî asistanlığını Derya Sönmez üstlenirken, oyunun fotoğrafları Aydan Çınar ile Sanem Arslantürk’e ait. “Bay Samir”i 15 Şubat’ta Baba Sahne’de, 16 Şubat’ta House of Performance’ta, 21 Şubat’ta Ara Sahne’de, 28 Şubat’ta ise Bahçe Galata’da izleyebilirsiniz.

Gelecek programdan;

İlk olarak prömiyerini geçtiğimiz haftalarda yapan Kiki Tiyatro’nun yeni oyunu “Mahallemiz Eşrafından”. Berfin Ertan’ın yazdığı, oynadığı ve Hakan Emre Ünal ile birlikte yönettiği oyun 15 yaşındaki bir karakterin büyüme ve öğrenme serüvenini anlatıyor. Bu büyüme hikâyesine Rumların ve Türklerin bir arada yaşadığı adada hayatı anlama ve anlamlandırma çabası eşlik ediyor. “Mahallemiz Eşrafından”, 4 Şubat’ta Kadıköy Boa Sahne’de,

9 Şubat’ta Taksim Ara Sahne’de, 22 Şubat’ta Arsız Mekan’da izlenebilir. Moda Sahnesi yeni oyun haberlerine devam ediyor. Bu kez iki yeni oyun haberi var. İlki yine ve yeni bir Koffi Kwahule metni olan “DİKŞİN: Büyük Şans”. Yazarın en sert metinlerinden biri olarak gösterilen bu oyun –“Bira Fabrikası”, “Ağaçların Kokusu”ndan hatırlarsınız kendisini – Kemal Aydoğan’ın yönetiminde, Onur Ünsal, Mehmet Tekatlı performanslarıyla izleyici karşısına çıkacak. 15’inde gerçekleşecek prömiyerin ardından 16, 17 ve 18 Şubat tarihlerinde artarda seyirci ile buluşacak.

Bir diğeri ise “Tanrıdan Öğrendiğim Şeyler”. Aslı Ceren Bozatlı’nın kaleme aldığı, yönetmen koltuğunda Timur Acar’ın oturduğu oyunu Onur Şirin’in tek kişilik performansıyla izleyeceğiz. Oyun, 9 ve 21 Şubat tarihlerinde saat 19.00’da Moda Sahnesi’nde izlenebilir.

Son olarak Tiyatro Watt’ın “Karşılaşmalar” üçlemesinin “Sıradan Karşılaşmalar”ın ardından sahneye koyduğu ikinci oyunu olan “Gölge Otopanı”, tesadüfen bir araya gelen üç kişinin bir araba ile yaptıkları yolculukta gerçek ile kurmaca arasında geçen hikâyesini sunuyor. Yusuf Onur Aydın’ın yazdığı, yönettiği ve Tahir Yılmaz, Yusuf Nebioğlu ile oynadığı “Gölge Otopanı”nı 16 Şubat’ta Bahçe Galata’da, 26 Şubat ve 9 Mart’ta Kadıköy Boa Sahne’de izleyebilirsiniz.

Kozyatağı’nda yeni galeri, yeni sergi

● Gökçe UYGUN

Sanat mekanlarının genelde Moda, Yeldeğirmeni gibi semtler ile Bağdat Caddesi aksında yoğunlaştığı Kadıköy’ün merkeze uzak semtlerinden bir galerinin varlığı kulağıma çalınmıştı geçenlerde; Kozyatağı’ndaki Quick Tower’in zemin katında konuşlanan Quick Art Space. Burası aslında Ekim 2023’ta açılmış ama o vakit ziyaret edememiştim. Ancak geçenlerde sanatçı arkadaşım Bahadır Yıldız’dan sergi daveti alınca, ilçemizin bu yeni sanat vahasında aldım soluğu.

HER GÜN AÇIK GALERİ

Quick Art Space’in arkasında, sigortacılık alanında faaliyet gösteren Maher Grubu bulunuyor. Holdingin 1 Mart 2021’de Quick Tower’a taşınmasıyla, binanın lobi katının dinamik yapısını geliştirmek için kâr amacı gütmeyen bir kültür sanat kurumuna dönüştürme fikri doğmuş. Fikir de hayata geçirilerek bu sanat mekânı yaratılmış. Disiplinler arası bir yaklaşım benimsenerek, buranın sergi, atölye, performans, konuşma, deneysel tiyatro gibi etkinliklerle bir buluşma yeri olması hedefliyor. Diğer sanat galerilerinin aksine kapalı olduğu zaman bulunmayan bu sanat mekânı, haftanın her günü ziyaret açık. Hem de her türlü ziyarete açık yani sadece insanların değil, kedi ve köpek gibi doğayı paylaştığımız diğer canlıların da yaşam alanı olan Quick Tower’ın “hayvan dostu bina” ödülü de bulunuyor. Zira burada açılan ilk sergi de ‘Yapıntı Doğa’ adını taşıyordu.

SANATÇININ YEDİNCİ SERGİSİ

Quick Tower bünyesindeki sanat projelerini yürüten isim ise sanat tarihçisi, yazar ve küratör Nergis Abıyeva. Kendisi Quick Art Space’in kurucu direktörlüğünü yapıyor, buradaki sergilerin kuras-yonunu üstleniyor. Nergis Abıyeva’nın küratörlüğünde gerçekleştirilen mekânın ikinci sergisinde, sanatçı Y. Bahadır Yıldız’ın eserleri ağırlıyor burada. 1976 doğumlu Yıldız, Ege Üniversitesi’ndeki matbaacılık ve Bakü Devlet Üniversitesi’ndeki siyasal bilimler öğrenimini yarıda bırakmış ve 2003’te Akdeniz Üniversitesi Heykel Bölümünden mezun olmuş. 26. Günümüz Sanatçıları sergisi başarı ödülü alan Yıldız, 2008’de Galeri Apel’de gerçekleşen ilk solo sergisinin ardından ‘Preslenmiş ve Kurutulmuş’, ‘Zamansız Aşınmalar’ın da içinde olduğu solo sergilerini aynı galeride açmış. Sanatçı-

Yaklaşık 6 ay evvel kapılarını sanatseverlere açan Quick Art Space’de, sanatçı Bahadır Yıldız’ın “İçimizde Müphem Boşluklar ve Girdaplar” adlı solo sergisi izleyenleri bekliyor...



nın son kişisel sergisi ise 2020’de Karşı Sanat Çalışmaları ve Versus Art’da idi.

“ACAYİP ATIKLAR DİYARI”

Nergis Abıyeva ile Bahadır Yıldız’ın tanışması 2020 senesinin yazında olmuş. Yıldız, atölyesini ve evini İstanbul dışına taşımaya karar vererek Sapanca’ya göç edince, Abıyeva da onu ziyaret ederek, atölyesini ve işlerini yerinde görme fırsatı edinmiş. Abıyeva, “Kendimizi bir tür ‘acayip atıklar diyarı’nda bulduk. Bahadır’ın üretiminin sürekli bir devinim içinde olmasından, kullandığı materyallerin çeşitliliğinden, başkalarının atıklarını adeta bir simyacı gibi dönüştürmesinden, köpeği Kangu’yla kurduğu yoldaşlık ilişkisinden çok etkilendim. O gün bugündür O’nun işlerini izleyiciyle paylaşma arzusu taşıyorum.” diyor. Böylelikle “İçimizde Müphem Boşluklar ve Girdaplar” başlığıyla sanatçının 7. solo sergisi Quick Art Space’te açılmış.

Abıyeva ile birbirini destekleyen ve büyüten 8 aylık çok verimli bir çalışma süreci geçirdiklerini söyleyen Bahadır Yıldız, “Yıllardır işlerimi takip eden Nergis’in ‘İçimizde müphem boşluklar ve girdaplar’ ismini getirmesiyle daha çok boşluk içeren işlere bakmaya başladık. 2012- 2023 yılları arasında



yapılan seçkiyi içeren bu sergide, daha önce sergilenmemiş ya da yeni yapılan pek çok iş var.” diyor. Yıldız, sergiyi şöyle anlatıyor: “İlk bölüm atık plastik ile yapılan dış alan heykellerinden oluşuyor. Bunları, 250 derece ertirik halde olan plastik kullanarak Farplas plastik fabrikasında yaptım. Enjeksiyon makinelerinin dışarıya kustuğu, her seferinde 2-3 kiloluk sıcak kütleler halinde olan atık plastiği, fabrika hurdalarından hazırladığım metal iskeletlerin üzerine akıtarak, performatif bir süreç içinde melez heykellere dönüştürdüm. İkinci bölümde, sergi mekânı için 7 ayda ürettiğim geniş bir yerleştime var. Burada zımpara kağıtlarından yaptığım büyük boyutlu heykeller var. Biçim – içerik birlikteliğini aşınma üzerinden kuran heykeller, içimizdeki müphem boşluklara bakmaya çalışıyor. Serginin orta bölümü, sanayiye gerçekleşen ya da atık sanayi malzemeleri ile yapılan heykellerin zıt alanına geçerek, ‘Kızılçam’ isimli resim serisini görürünüz kıyılır. Ağaç kabuklarından ürettiğim boyalarla yaptığım bu resimler, doğal alanın içinden çıkan işler. ‘Evin Tasfiyesi’ isimli işleri de rende, süzgeç, vantilatör kapağı gibi gündelik yaşam malzemelerinin üzerine, içine atık plastik dökersek yaptım. Güvenli alan olan ‘hane’nin tekinsizliğine bakan çalışmalar...”

SİNEVİZYON

Öğretmenler Odası



İlker Çatak’ın Almanya’nın Oscar adayı olan bu son filmi dünya prömiyerini Berlin Film Festivali’nin Panorama bölümünde yaptı. Film, kendini işine adanmış idealist bir öğretmen olan Carla Nowak’ın

bir lisede ilk işine başlamasını konu alıyor. Okulda arka arkaya hırslı kızlar meydana geldiğinde Carla meseleyi kendi başına çözmeye karar verir ve bir gizli kamera yerleştirir. Ortaya çıkan gerçeklerle Carla öfkeli veviller, çokbilmiş meslektaşları ve saldırgan öğrenciler arasında kalır, katı eğitim sisteminin duvarlarına toslar. Umutsuzca doğru bir şeyler yapmaya çalıştıkça, genç öğretmen için her şey daha da kötüleşir. İlker Çatak’ın önceki filmleri Bir Zamanlar Kızılderi’li Ülkesinde, Söz Senettir ve İstanbul Bahçesi İstanbul Film Festivali kapsamında gösterilmiştir.

Kadıköy Sineması 2 - 8 Şubat 2024 film gösterim programı aşağıdaki gibidir:

■ ÖĞRETMENLER ODASI: 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
■ KAPTAN BENİM: 15.30
■ HAYVAN KRALLIĞI: 13.00
■ HAYAT: 18.00
■ KURU OTLAR ÜSTÜNE: 20.00
■ KUTAL GEYİĞİN ÖLÜMÜ: 4 Şubat Pazar 18.00
■ NEANDRIA: 4 Şubat Pazar 21.00
■ FLEABAG: 7 Şubat Çarşamba 18.00, 20.00
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy – Tel (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırcıbaşı Cad., Hacırcı Sok. No:16 **İletişim:** sinematek@kadikoy.bel.tr | **Web:** sinematek.kadikoy.bel.tr | **Instagram:** @sinematekSinemaEvi

Kadıköy Belediyesi Sinematek Sinema Evi, “60’larda Godard, Erden Kıral Toplu Gösterimi” programının ardından, sinemaseverleri Chantal Akerman’ın retrospektifi ile buluşturuyor. Ana programın yanı sıra “Marcello 100 Yaşında!” adlı Marcello Mastroianni seçkisi ve Sinematek’in düzenli programı Sessiz Perşembe kapsamında canlı müzik eşliğinde gösterilecek André Antoine filmleri de sinemaseverlerle buluşacak.



JEANNE DIELMAN...

“Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles” genç oğlu Sylvia ile birlikte yaşayan ve ev işlerini ritüel derecesinde titizlikle yapan Jeanne’in hayatının üç gününü anlatıyor. Film, her kadının ev içindeki hareketlerine, jestlerine, normalde değersizleştirilen edimlerine sinemasal bir varlık kazandırır, onlara sinemasal bir hayat üfler.

3 Şubat Cumartesi

Saat: 14.00
Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Delphine Seyrig, Jan Decortie, Henri Storck
Belçika / 1975 / Fransızca / 200 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

TEMBEL KADIN (LA PARESSE)

Yedi Kadın Yedi Günah adlı bir film projesi için yedi kadın yönetmen davet edilir ve seçtikleri bir günahı filmleştirmeleri istenir. Tembelliği seçen Akerman, 16mm çektiği kısa filmde viyolonsel sa-

natçısı eşi Sonia Wieder-Atherton ile birlikte kamera önüne geçer ve tembellik hakkında bir film çekemeyecek kadar tembel bir yönetmeni canlandırır.

3 Şubat Cumartesi

Saat: 18.30

Yönetmen: Chantal Akerman
Oyuncular: Chantal Akerman
Almanya / 1986 / Fransızca / 8 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
PİNA BİR GÜN DEDİ Kİ...
Kişilikleri ve sanatları İkinci Dünya Savaşı’nın etkisinde şekillenmiş, kendi sanat alanlarında çığır açmış iki kadının karşılaşması. Yönetmen Chantal Akerman, Wuppertal Dans Tiyatrosu’nun kurucusu, Alman yeni dansvurumcu dansçı ve koreograf Pina Bausch’u ve çöküşlü dans topluluğunu haftalar boyunca hem sahnedeki hem sahne arkasında takip ediyor

3 Şubat Cumartesi

Saat: 18.30

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman, Alain Plagne
Oyuncular: Pina Bausch, Chantal Akerman
Fransa / 1983 / Fransızca / 57 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
SAAT KAÇ? (CHE ORA È?)
Marcello Mastroianni, bu filmde Ro-

ma’da yaşayan, başarılı ve zengin avukat Marcello’yu canlandırır. Marcello için mutluluğun anahtarı konforlu bir yaşamdır, buna ulaşmak için çok çalışmıştır ve elinde tutmak için de bu yaşında hâlâ çalışmaya devam etmektedir. Bir gün trene atlayıp karısından ayrıldığını dan beri pek görmediği oğlunu ziyarete gider.

4 Şubat Pazar

Saat: 14.00

Yönetmen: Ettore Scola
Senaryo: Beatrice Ravaglioli, Ettore Scola, Silvia Scola
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Anne Parillaud
İtalya, Fransa / 1989 / İtalyanca / 97 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



ARICI (O MELISSOKOMOS)

Yeni emekli olan küçük kasaba öğretmeni Spyros aynı zamanda arıcılık yapmaktadır. Kamyonunun arkasına yüklediği arı kovanları dışında her şeyi geride bırakarak uzun bir yolculuğa çı-

kar. Spyros, bu uzun yolculukta yalnız bir kadına karşılaşır.

04 Şubat Pazar

Saat: 18.30

Yönetmen: Theodoros Angelopoulos
Senaryo: Theodoros Angelopoulos, Torino Guerra, Dimitris Nollas
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Nadia Mourouzi, Serge Reggiani
Yunanistan, Fransa, İtalya / 1986 / Yunanca, Fransızca / 122 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
BEN SEN O (JE TU IL ELLE)
Akerman’ın 24 yaşında çok düşük bütçeyle çektiği “Ben Sen O” genç bir kadının hayatından üç kesite odaklanıyor.

6 Şubat Salı

Saat: 20.00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman, Eric De Kuyper, Paul Paquay
Oyuncular: Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion
Belçika, Fransa / 1974 / Fransızca / 96 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

ÖZEL BİR GÜN (UNA GIORNATA PARTICOLARE)

1938 Mayıs’ında Hitler’in Mussolini’yle görüşmek üzere Roma’ya geldiği gün görkemli bir geçit töreni düzenlenecekti. Bu tarihi olayı kutlamak için neredeyse bütün Roma halkı soka-

ğa dökülür. Aynı avluya bakan karşılıklı dairelerde oturan altı çocuklu ev kadını Antonietta ile eşcinsel olduğu gerekçeyle radyodaki görevinden uzaklaştırılan Gabriele hariç.

7 Şubat Çarşamba

Saat: 20.00

Yönetmen: Ettore Scola
Senaryo: Ruggero Maccari, Ettore Scola, Maurizio Costanzo (işbirliği)
Oyuncular: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, François Berd
İtalya, Kanada / 1977 / İtalyanca / 106 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
DOĞUDAN (D’EST)
Yönetmen, dağılan Sovyetler ülkeleri-ne, Berlin Duvarı’nın yıkılmasının hemen ardından, Polonya ve Litvanya’ya, oradan Ukrayna ve en nihayet Moskova’ya gider. Chantal Akerman’ın çok geç olmadan yakalamak istediği nedir, Sovyet komünizminin yarattığı bir toplum mu? 16mm bir ağıt çekmek için mi acele eder?

8 Şubat Perşembe

Saat: 20.00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Natalia Chakhovskaia
Belçika, Fransa / 1993 / Fransızca / 115 dk. / Renkli / Diyalogsuz

● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş'ta meydana gelen iki büyük depremin ardından bir yıl geçti. “6 Şubat Depremleri” olarak hafızalarda yer edinen bu afetler sonrasında resmî açıklamalara göre depremde 13 milyon kişi doğrudan etkilenirken 11 ilde en az 50 bin 783 kişi hayatını kaybetti. Can ve mal kayıplarının ciddi sayılara ulaştığı depremlerin ardından yüz binlerce insan evsiz kaldı. Barınma sorununu çözmeye çalışan vatandaşlar, çadırlarda ve konteynerlerde kalmaya başladı. Deprem'in birinci yılını geride bırakırken bölgeden gelen haberler depremin yıktığı şehirlerde sorunların hala devam ettiğini gösteriyor. Depremlerin yarattığı sorunlar karşısında birçok kurum deprem bölgesindeki vatandaşlarla dayanışma için seferber oldu. Deprem'in ilk gününden itibaren arama kurtarma ekipleriyle bölgede yer alan Kadıköy Belediyesi de birçok alanda yaptığı çalışmalarla depremzedelerin yanında oldu ve olmaya devam ediyor.

BAK KADIKÖY DEPREM BÖLGESİNDEYDİ

Çalışmaları ile AFAD'dan Orta Seviye Arama Kurtarma akreditasyonu alan Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy ve Köpekli Arama Timleri sertifikasına sahip köpeği Lena, afet bölgesinde 12 gün boyunca arama kurtarma çalışmalarını sürdürdü. 49 kişiden oluşan BAK Kadıköy ekibi, 17 kişiyi enkazlardan sağ olarak çıkardı.

KADIKÖYLÜLER SEFERBER OLDU

Deprem'in hemen ardından bölgede kıyafet ve gıda ihtiyacı ortaya çıkarken, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası ve Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi de çoğunluğu gençler olmak üzere binlerce gönüllünün yer aldığı çalışmalara ev sahipliği yaptı. Kadıköylüler tarafından belediye binasına ulaştırılan malzemeler ve belediye garajında ayrıştırılıp tasnif edildi, kolilere kondu ve yardım zinciriyle elden ele TIR'lara yüklendi. Dört gün boyunca binlerce gönüllünün yer aldığı çalışmalar sayesinde deprem bölgesine başta kıyafet olmak üzere, bebek bezi, battaniye vb. gibi binlerce koli gönderildi. Kadıköy Belediyesi, depremzedelere çadır desteği de sağladı. Belediye ekipleri vatandaşların bağışladığı çadırları depremzedeler için kurdu.

MOBİL ECZANELER KURULDU

Deprem bölgesinde özellikle Hatay'da hastane binaları büyük zarar görürken ilaç ve diğer tıbbi malzeme ihtiyacı da büyüdü. Kadıköy Belediyesi, yaklaşık 2 bin eczanenin yıkıldığı deprem illerine mobil eczaneler kurdu. Gönüllü olarak Hatay'a giden eczacılar ve sağlık çalışanları da Kadıköy Belediyesi'nin kurduğu mobil eczanede ilaç ve kişisel hijyen malzemelerinin dağıtımını yaptı.

GEZİCİ AŞEVİ DESTEĞİ

Bölgede gıdaya ve temiz suya erişim depremde günler ve haftalar sonra bile devam etti. Belediyeler ve diğer sivil toplum kuruluşları da depremin ilk gününden itibaren vatandaşların sıcak yemek ve su ihtiyacını karşıladı. Kadıköy Belediyesi de bölgede kurduğu aşevleri ile günde 10 bin öğün sıcak yemek servisi yaptı. Gezici aşevlerine usta şefler de destek verdi.

Kadıköy Belediyesi, gezici aşevi tırları ve mobil ikram araçlarından sonra doğal afetlerde ve acil durumlarda kullanılmak üzere günde 35 bin ekmeğe üretim kapasiteli mobil fırını da hizmete soktu.

DAYANIŞMA DEVAM ETTİ

Depremden haftalar sonra bölgede yaşayanlar hijyen malzemelerine ve temiz giysilere ihtiyaç duymaya başladı. Afet bölgesinde yardım çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerden gelen yardımları bölgeye ulaştırmaya devam etti. Hazırlanan koliler deprem bölgesine gönderildi, aynı zamanda Kadıköy'e yakınlarının yanına gelen depremzedelerin yaşadığı evlere dağıtıldı.



ÇİFTÇİLERİN ÜRÜNLERİ KADIKÖY'DE...

6 Şubat depremleri bölgedeki tarım faaliyetlerini de olumsuz etkiledi. Kadıköy Belediyesi'nin depremde çiftçilerin ürünlerini Kadıköylülerle buluşturduğu Deprem Dayanışma Pazarı ile elde edilen tüm gelir, depremde etkilenen üreticilere gönderildi. İlki 18 Mart 2023'te kurulan Deprem Dayanışma Pazarı'nda Erzin Kooperatifi, Defne Kadın Kooperatifi, Samandağ Kadın Kooperatifi, VakıfKöy Kooperatifi ve Hatay Deprem Dayanışma Kooperatifi'nden alınan yerel ürünler satıldı. Hem depremde üreticilere destek olmak hem de taze ve doğal ürünler satın almak Kadıköylüler bu projeye yoğun bir ilgi gösterdi. Deprem bölgelerinde üretim yapan çiftçilerin ve kadın kooperatiflerinin ürünlerinin satıldığı ve toplamda sekiz defa kurulan Deprem Dayanışma Pazarı ile depremzedelere 1,5 milyon TL destek sağlandı.

DAYANIŞMA FİLM OLDU

6 Şubat Depremi'nden sonra Kadıköy ile afet bölgeleri arasında kurulan dayanışma köprüsünün konu alan “1146 Kilometre: Bir Dayanışma Belgeseli” yayınlandı.

Kadıköy Belediyesi'nin resmi YouTube kanalında yayınlanan belgeselde deprem bölgeleriyle Kadıköy arasında kurulan dayanışma ağına dair izleyenleri hem duygulandıran hem de gururlandıran görüntülere ve bilgilere de yer verildi.

“KÖYLERE KİMSE GİTMEMİŞTİ”

Deprem'in üçüncü günü bölgeye giden Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, belediye ekiplerinin hemen deprem bölgesine gönderildiğini



Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin ardından bir yıl geçti. Deprem'in ilk gününden itibaren bölgede çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, aynı zamanda depremde aylar sonra kurduğu Deprem Dayanışma Pazarı ile üreticilere destek oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, “deprem bölgesinden elimiz çekmedik” dedi

ve Kadıköy'de de hummalı bir çalışmanın başladığını hatırlattı. Odabaşı, Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarını şöyle aktardı: “BAK Kadıköy ilk günden itibaren deprem bölgesindeydi. Bu konuda tecrübeli olduğumuz için çok hızlı hareket ettik. Kadıköy'de de yurttaşlarımızla birlikte yardım kolilerini hazırladık. Gezici aşevi ve mutfak kurulması gibi pek çok çalışmayı çok hızlı bir şekilde organize ettik. Hatay'a gittiğimde çok büyük bir belirsizlik ve çok kötü bir ortam olduğunu gördüm. Gerçekten duymak başka şahit olmak başka. İnsanların enkaz altından yakınlarını çıkarmak için verdikleri uğraş ve çaresizlik, kentin görüntüsü bunları hayatım boyunca unutmam

“Deprem bölgesinden elimizi çekmedik”

ğimizde köylere henüz kimse gitmemişti.”

“ELİMİZİ ÇEKMEDİK”

“Deprem bölgesinden elimizden çekmedik” diyen Odabaşı, şunları söyledi: “Hem kaynak aktarımı hem de üretime yeniden başlayabilmeleri için kooperatiflerin ürünlerini satın aldık. Deprem bölgesindeki tarım üreticilerine destek olmak için belediye bahçesi ve Kriton Curi Parkı'nda dayanışma pazarı kurduk. Biz yerel yönetim olarak elimizi de aklımızı, yüreğimizi de asla deprem bölgesinden çekmedik. Unutmadık, unutturmadık. Deprem ne yazık ki ülkemizde hayatımızın bir gerçeği. Elbette bu 'kader' deyip bekleyeceğimiz anlamına gelmiyor. Depreme hazırlıklı olmalıyız. Hepimizin sorumlulukları var. Biz yerel yönetim olarak birçok kamu kuruluşunun önündeyiz. 2000 yılından beri zemin etütleri yaptırıyoruz. Gönüllülerle birlikte 100 kişiden oluşan arama-kurtarma ekibimiz var. İki tane gezici aş evimiz, fırınımız var. Deprem'in hemen ardından mahallelerde bilgilendirme toplantıları yaptık. Zemin durumuna dair her şeyi açık açık konuştuk. Çankaya ve Konak Belediyeleri ile olası bir afette iş birliği için protokol hazırladık. Çalışmalarımız devam ediyor.”



“DAYANIŞMA İÇİNDEYİZ”

Deprem'in üzerinden bir yıl geçmesine rağmen bölgede yaşanan sorunların pek çoğunun çözülmemiş olmasına ilişkin konuşan Odabaşı şunları söyledi: “Öncelikle gerçekten böyle bir niyet olması gerekiyor. 'Depreme politika karıştırmayın' diyorlar ama bu çok politik bir mesele. Bir gecede evini, sevdiklerini kaybeden insanların hala çadırlarda yaşaması, suya, yiyeceğe ulaşamaması sizi rahatsız etmiyorsa, bunu çözmek için adımlar atmıyorsanız bu politik bir meseledir. Kamunun gücünün yetersiz olduğu durumlar elbette olabilir ama iktidar başından beri koordinasyon eksikliği içindeydi ve aynı koordinasyonsuzluk ne yazık ki devam ediyor. Biz Kadıköy Belediyesi olarak bölgeye dair her konuda sürekli dayanışma içindeyiz. Yaptık oldu, anlayışı ile değil, dinleyerek, birlikte hareket ederek sorunları çözmeye çalışıyoruz. Mesele vaatlerde bulunmak değil, sorunları tespit etmek, çözüm yolları aramak ve insanların çözümün parçası olmaya dahil etmektir” dedi.



mümkün değil. Çok büyük bir koordinasyonsuzluk vardı. Bölgedeki yerel inisiyatifler ve gönüllülerle beraber gelen yardımları depoya indirip, düzenleyip, dağıtım yaptık. İhtiyaçları küçük araçlara yükleyerek depremin beşinci günü köylere gönderdik. Biz gitti-

KADIKÖY BELEDİYESİ

ÇOCUK KORUYUCU

RUH SAĞLIĞI MERKEZİ

HALKA YÖNELİK

RUH SAĞLIĞI TOPLANTILARI

DEPREMİN PSİKOLOJİK

ETKİLERİ VE İYİLEŞME

Klinik Psikolog Ece Topal | Klinik Psikolog Can Sarıoğlu

06 ŞUBAT 2024 | 18.00 CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ A SALONU

ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY

BELEDİYESİ

Kadıköy'ün gururu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kısa adı BAK Kadıköy olan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı, 2005 yılında belediye çalışanlarından seçilen bir ekip kuruldu. Ekip bugüne kadar İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün görevlendirmesi ile bölge tatbikatlarında kayıp arama,deprem, yangın ve sel gibi çeşitli afetlerde görev aldı. Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı'ndan (AFAD) Orta Seviye Arama Kurtarma akreditasyonuna sahip, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) 6 Şubat Kahramanmaraş merkezli meydana gelen 7,8 ve 7,5 büyüklüğündeki depremler sonrasında 49 kişinin katılımı ile Hatay'a giden ilk ekip oldu.

Biz de BAK ekibinden Afet Büro Personeli Seyfullah Deniz, Afet Yönetim Bürosu'ndan Özge Özdemir, K9 Arama Kurtarma Köpeği ve Afet Eğitmeni Cenk Tankal ve harita yüksek mühendisi Ayşe Selendi ile depremin birinci yıldönümünde afet eğitimleri ve hazırlıkları hakkında konuştuk.

GÖNÜLLÜLERİN SAYISI 2 BİNE YAKLAŞTI

Afet Büro personeli Seyfullah Deniz, 6 Şubat depreminden sonra, Kadıköy Afet Gönüllüleri'nin sayısının büyük bir artışla 2 bine yaklaştığını kaydetti. 400'den fazla gönüllünün eğitimlerine devam ettiklerini aktaran Deniz, “Özellikle hafta sonları enkaz eğitimleri, yaralı sınıflandırması, afetlerde nasıl davranılması gerektiğini anlatan 6 günlük bir eğitim veriyoruz. Eğitimlerimiz; Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilişlendirme Parkı'nda, Kayışdağı'ndaki Eğitim ve Toplantı Birimi'nde ve Kozyatağı Kültür Merkezi'nin C salonunda devam ediyor” dedi. De-



Seyfullah Deniz, Özge Özdemir, Ayşe Selendi ve Cenk Tankal

BAK

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı “BAK Kadıköy” ekibi ile 6 Şubat Kahramanmaraş merkezli depremlerin birinci yılına yaklaşırken afet eğitimleri ve hazırlıkları hakkında konuştuk

niz, Temel Afet Bilinci Eğitimi almak isteyen herke-se eğitim verdiklerini söyledi.

AFAD'A BAŞVURU

Deniz, “Makine parkurumuzu güncelledik ekstra malzemeler aldık, AFAD'a ağır seviye akreditasyon başvurusu yaptık” dedi. 106 kişilik personelle akredite olacaklarını ifade eden Deniz, ağır seviye akreditasyon alınıp AFAD seviyesine çıktığında, bütün arama kurtarma faaliyetlerine dahil olabileceklerini dile getir-



Temel Afet Bilinci Eğitimi hakkında bilgi almak için; Telefon: (0216) 464 89 41 <https://bak.kadikoy.bel.tr/tr>

di. Deniz, “Şu anda ağır akreditesi olan sadece Jandarma Arama Kurtarma (JAK) var. Bir STK da sinava girdi, geçip geçmediği belli değil. Bu yüzden ikinci ya da üçüncü olacağız” şeklinde konuştu.

Deniz, “6 Şubat depreminden sonra AFAD'dan eğitmenlik sertifikası aldık. Artık AFAD adına ekipleri akredite sınavına hazırlamak için eğitmenlik sertifikamız var. İlk önce Kartal Belediyesi'ne akredite olması için eğitimlerini verdik, 3 haftalık bir eğitim sürecimiz oldu. Sınavlarına girdiler ve şimdi sonuçlarını bekliyorlar” dedi.

“AFETZEDE VAR MI” DİYE SORUYORUZ”

Afet Yönetim Bürosu'ndan Özge Özdemir, 6 Şubat sonrası Kadıköy okullarındaki afet eğitimi hakkında konuştu. Özdemir, “Parkımızda eğitimlerimiz 2018'den beri devam ediyor, daha öncesinde de okullara giderek eğitim veriyorduk” dedi. İlkokul, ortaokul ve liselerin afet eğitiminin farklı olduğunu belirten Özdemir, deprem simülatoründe ve 8 dakikalık 5 boyutlu sinemada da eğitimler verdiklerini ekledi. Özdemir, “Çocuklar inanılmaz bilinçli hatta yetişkinlerden daha bilinçli. 6 Şubat depreminden sonraki eğitimlerde afet bölgesinden çocuklar gelmeye başlayınca farkındalığımız oluştu. Artık eğitim öncesinde öğretmenlere ve gruplara ‘afettede var mı?’ diye soruyoruz ve etkilenebilecekleri için dikkat ederek anlatmaya çalışıyoruz, hassasiyet gösteriyoruz. Sinemaya ve simülatöre girmek istemeyebilirler” şeklinde konuştu. Özdemir, BAK ekibi olarak ayda bir kez sahneledikleri ‘Bir Afet Masalı’ adlı çocuk müzikaline de devam ettiklerini söyledi.

BAK'IN SÜPRİZİ NYX

K9 Arama Kurtarma Köpeği ve Afet Eğitmeni Cenk Tankal, “Depremde çalıştığımız zaman Lena yeni iki yaşına girmişti. Geri geldiğimizde ise resmen ergenliğini atlattı, daha büyüdü karakter olarak ve 5 yaşında köpeğe dönüştü” dedi. Deprem sonrası Lena'nın eğitiminde herhangi bir değişiklik olmadığını söyleyen Tankal, “Haftanın iki günü AFAD Anadolu Yakası eğitimlerine katılmaya devam ediyoruz” şeklinde konuştu. Depremden sonraki süreçte Coco'nun da ekibe katıldığını kaydeden Tankal, “Coco daimi çalışmamız kaynaklı, 6 aylık bir süre içerisinde AFAD sertifikasını aldı. Böylece AFAD'dan iki sertifikalı köpeğimiz oldu dedi. Tankal, “Bir de sürpriz, 1 yaşında Alman Çobanı'mız var Nyx. Daha eğitim aşamasında hazırlanıyor, eğitimleri çok güzel geliyor, çok akıllı bir köpek” dedi.



YENİ HAZIRLIKLAR

Harita yüksek mühendisi Ayşe Selendi de, sahadan edindikleri bilgileri harita üzerinde işleyebildikleri Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) hakkında bilgi verdi. Selendi, İzmir depreminden sonra CBS sistemi üzerinde çalışmaya başladıklarını, 6 Şubat'tan sonra çalışmalarını hızlandırdıklarını ayrıca eksik ihtiyaçların görülmesiyle drone gibi eklemelerin yapıldığını ifade etti. Selendi, “Online bir program üzerinden, afet gönüllülerimizin kullanacağı bir anket oluşturuyoruz. Ankete giren kişinin ismini, adres bilgilerini, evde kaç kişinin yaşadığını, engelli durumunu, binada doğal gaz bulunup bulunmadığı gibi yapısal olan ve yapısal olmayan tüm bilgileri topluyoruz” dedi. Bilgiler toplandıktan sonra grafik görüntü oluşturulduğunu dile getiren Selendi, CBS'nin Kadıköy'de başladığını ve yayıldığını belirtti.

OLASILIKLARA BAKILIYOR

Selendi konuşmasına şöyle devam etti: “Örneğin, Kozyatağı Mahallesinin yüzde 60'ında fırın var, yerlerini tespit ediyoruz. Bunu yapmamızın nedeni ise birincil afet olan olası İstanbul depreminden sonra oluşacak yangın gibi ikincil bir afete sebebiyet vermemek adına, yangın riski nerelerde var diye bakıyoruz. Tsunami durumunda, deniz ne yönden gelir nereye gider, kaçış planları nedir, insanları nasıl koruyabiliriz bunlara bakıyoruz. Örneğin Kozyatağı'nın etkilendiği bir depremde, Sahrayıcedit, daha az etkilendi. O zaman Sahrayıcedit'deki marketlerin, fırınların, eczanelerin yeri gibi verilerin toplanmasıyla ‘buradan Kozyatağı'na nasıl ikmal yapabiliriz ki oradaki toplanma alanlarındaki insanları besleyebiliriz’ gibi çözümleri üretmeye çalışıyoruz. Ayrıca bu sistem, deprem sonrası yağmalara ve izdihamlara da engel olarak kolluk kuvvetlerine yardımcı olabilir”.

Depremzede LGBTİ+'lara ısınmak bile yasaktı...

“6 Şubat Depremlerinin LGBTİ+'lara Etkisi” raporuna göre LGBTİ+ bireyler, toplu yaşam alanlarında ısınmak için yakılan ateşin başına dahi gidemediler...

● Gökçe UYGUN

Kaos Gey ve Lezbiyen Kültürel Araştırmalar ve Danışma Derneği (Kaos GL) ve 17 Mayıs Derneği ortaklaşa olarak “6 Şubat Depremlerinin LGBTİ+'lara Etkisi” adlı bir rapor hazırladı. “Bu konu her zaman kriz” üst başlıklı taşıyan raporu Defne Zel; Havva Kafes, Kerem Dikmen, Murat Köylü ve Umut Güner'in katkılarıyla kaleme aldı.

LGBTİ+'ların hayatın her aşamasında olduğu gibi 6 Şubat depremlerinin ardından da ihlallere uğradığının belirtildiği raporun sunuşunda şöyle denildi. “LGBTİ+'lar hayatın her aşamasında olduğu gibi kriz dönemlerinde de hak ihlallerine uğruyor. Bu raporla depremde LGBTİ+'lara dönük hak ihlallerini, LGBTİ+'ların sosyal korumayla mal ve hizmetlere eriş-

minin önündeki engelleri görünür kılmayı amaçladık. Bir diğer amacımız ise LGBTİ+ örgütlerinin kriz döneminde nasıl bir müdahale planı geliştirdiklerini, olası afet durumlarında kullanılabilecek bir temel kaynak ve savunuculuk aracı olması açısından aktarmak oldu.”

HAK İHLALLERİ SİLSİLESİ

Depremi ilk anından bugüne LGBTİ+'ların neler yaşadığını anlatan rapor, depremin ardından LGBTİ+ örgütlerinin çalışmalarına da ışık tutuyor. Rapor; depremlerin LGBTİ+'lara etkisini sağlık hizmetlerine erişim, yeterli barınma imkanlarına sahip olma, çalışma, eğitim, sosyal güvenlik ve diğer sosyal sorunlara önlemleri, bilgi ve iletişim teknolojileri ile ilgili insan haklarından yararlanma, barışçıl toplanma ve örgütlenme hakları ile kötü muamele

yaşadığını ve adaletle erişim başlıkları altında inceliyor. Ortaya çıkan bir hak ihlalinin başka hak ihlallerini de beraberinde getirdiğini belirten rapora göre, seyahat hakkı ihlal edilen mülteci LGBTİ+'ların bu yolla sağlık hizmetlerine erişimi de engellendi. Yeterli barınma imkânına sa-

hip olamamak güvenli sorunlarını ve LGBTİ+'lara dönük hakaret ya da fiziksel şiddet gibi kötü muameleleri ortaya çıkardı.

“ÇOKLU AYRIMCILIK YAŞANDI”

Araştırmadan önce çıkan bazı bölümler şöyle:
】 Depremi ardından medyada yaygınlaşan destek bilgileri ve ortaya konulan sosyal hizmetler LGBTİ+'ları kapsamadı. Destek hizmetlerine erişmek isteyenler ayrımcı uygulamalarla karşı karşıya kaldı.

】 LGBTİ+ hak sahiplerinin büyük bir kısmı, kamunun ya da sivil aktörlerin sağladığı psiko-sosyal destek hizmetlerine erişemedi. LGBTİ+ dernekleri kısıtlı kaynaklarla talepleri karşılamak için yoğun bir çaba gösterdi. Depremden etkilenen LGBTİ+'lar ayrımcılık ve şiddet tutumları ile karşı karşıya kalmamak için kamuya temas etmekten kaçındı.

】 Deprem sonrasında depremden etkilenenler için kurulan kamplar ve yerleşim alanlarına LGBTİ+'lar alınmak istenmedi. Kamp ve yerleşim alanlarında ayrımcılık, hakaret ve şiddet baş gösterdi. Çe-

şitli dini ya da kültürel referanslara dayanan nefret söylemleriyle depremin sebebi olarak LGBTİ+'lar gösterildi. LGBTİ+'lar ayrımcılığa ve şiddete uğrama tehlikesini göz önünde bulundurarak toplu yaşam alanlarından kaçındılar, ısınmak için yakılan ateşin başına dahi gidemediler. Kimi planı hasar almış evlerde yalnız başına kalmaya zorlandılar.

】 LGBTİ+'lar 6 Şubat depremlerinde yaşlılık, HIV'le yaşamak, mülteci olmak gibi temellerde de çoklu ayrımcılıklara uğradı.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 05 Şubat 2024 Pazartesi günü başlayacaktır. Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Şubat 2024 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODBAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün, Kadıköy-Eğitim Mahallesi 3401 ada, 1 parsel yanında imar planında park yeri olarak bırakılan alanın, park olarak düzenlenmesi ile ilgili teklifi.
2. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediye Başkanlığı ile Sınırlı Sorumlu Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.
3. Afet İşleri Müdürlüğü'nün, Afet Yönetim Bürosu 2024 yılı ücret tarifelerinin güncellenmesi ile ilgili teklifi.
4. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Kozyatağı Mahallesi 171 pafta, 1192 ada, 133 parsel ile ilgili teklifi.
5. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Merdivenköy Mahallesi 1023 ada, 62, 161,160,62,61,60,157,158,159, 52,53,54 parsellere ilişkin 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Plan Değişikliği ile ilgili teklifi.
6. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Zühtüpaşa Mahallesi 97 pafta, 41 ada, 11 parsel ile ilişkin 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği ile ilgili teklifi.
7. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Müdürlüğe bağlı İ.D.E.A Kadıköy Biriminde uygulanacak olan "Dolap ve Anahtar Hizmeti Ücret Tarifesi" ile ilgili teklifi.
8. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, Kentsel Dönüşüm kapsamında yıkılan yapılarda yer alan süsleme öğelerinin korunması ve değerlendirilmesi ile ilgili teklifi.
9. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro değişiklikleri ile ilgili teklifi.

GEY'LERE FAZLA MESAI!

Kaos GL'nin bir başka araştırması da çalışma hayatındaki LGBTİ+'lara odaklanıyor. Kaos GL İstihdam Çalışma Grubu, LGBTİ+'ların Türkiye'nin özel ve kamu sektörü istihdamındaki yerini anlamak ve emek gücüne tam, eşit ve özgür katılımlarının sağlanmasına katkı sunmak amacıyla 2015'ten itibaren özel sektör, 2016'dan itibaren de kamu alanında “Türkiye’de Kamu ve Özel Sektör Çalışanı Lezbiyen, Gey, Biseksüel, Trans, İnterseks ve Artıların Durumu” başlıklı araştırmayı yürütüyor. Bu kapsamda “Türkiye’de Özel Sektör ve Kamu Çalışanı LGBTİ+'ların İstihdamdaki Durumu 2023 Araştırması” sonuçlandı. Prof. Dr. Mary Lou O’Neil, Dr. Reyda Ergün, Dr.

Selma Değirmenci, Dr. Kivılcım Turanlı, Doğançan Erkengel ve Öykü Deniz Aytemiz'in hazırladığı raporların editörleri ise Kaos GL İnsan Hakları Programı'ndan Murat Köylü ve Defne Güzel.

Araştırma sonuçlarına göre, özel sektörde kimliğini açıkça ifade edebilen LGBTİ+ çalışanların oranı yaklaşık yüzde 21. Kamuda ise bu oran sadece yüzde 3. Özel sektörde her 5 LGBTİ+ çalışandan 3'ü işe alım süreçlerinde veya çalıştığı işyerinde

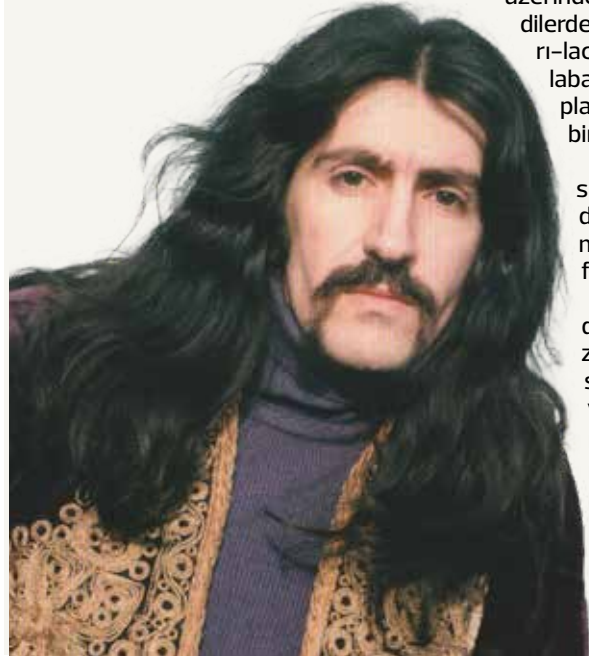


Anket kapsamında katılımcılara “Çalıştığınız kurumda LGBTİ+'lara yönelik herhangi bir nefret söylemiyle karşılaştınız mı?” sorusu yöneltilti. Özel sektör çalışanı LGBTİ+'ların yüzde 32,5'u bu soruya evet yanıtını verirken; kamuda oran yüzde 54,2'ye çıktı.

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com

Modalı Barış Manço



Moda, tarihten bu yana Kadıköy'ün en ilham verici, ilçeye adeta ruhunu veren yerlerinden biri...

Eskilerde Papyonlu kırantaların, esnafa selam vermeden geçmeyen eski İstanbul efendilerinin, tüylü şapkası altındaki şık marikaların mahallesi; bahçeli köşkleri, sinemaları, gazinoları, plajları, delileri, aşıkları ve şairleriyle yaşayan, üzerinde güneşin batmadığı bölge... Şimdilerde ise yavaşan vapurlardan sarı-lacivert atkılarıyla inen coşkulu kalabalığın; çarşıları, kafeleri, fırınları, plakçıları, meyhaneleriyle şenlenen bir yer...

Geçmişten geleceğe uzanan sayısız ismin doğup büyüdüğü ya da en azından yaşamının bir bölümünü geçirdiği, ilhamını aldığı, nefes alıp, nefes verdiği yer...

1 Şubat 1999 tarihinde Moda'daki evinde geçirdiği kalp krizi sonrası kaldırıldığı hastanede sadece 56 yaşındayken hayata veda eden Barış Manço bunlardan biriydi, hatta en ünlüsüydü.

Manço, fahri Modalıydı ama mahallesinin sınırlarına kapanmış, sadece yakın çevresindeki insanların hikayelerini anlatan biri değildi. Manço şar-

klarına konuk olan insanlar tüm memleket sathına yayılmış bir kalabalığı temsil ediyordu. Manço, şarkılarıyla içinde yaşadığı toplumun insan portrelerini çekiyor, onlara sağını solunu yamultmadan ayna tutuyordu. Örneğin Atatürk Üniversitesi Öğretim Üyesi Serhan Alkan İspirli, Manço için "eski köyümüzün yeni ozanıydı" der. İspirli'nin yaptığı bir araştırmaya göre Manço, 69 eserinde 283 deyim ve 38 atasözü kullanmıştı. İspirli'ye göre Manço "Dede Korkut gibi soy soylayıp, boy boylamış"tı. Manço'nun şarkı sözleri incelendiğinde neden toplumun bu kadar geniş kesimlerinde karşılık bulduğu, sevildiği daha iyi anlaşılıyordu. Çünkü Manço sınıfı, kültürü ve geçmişini ne olursa olsun, toplumun tüm kesimlerinde birlikte bir arada yaşama konusunda barışçıl mesajlar veriyordu.

Manço'nun şarkılarında kullandığı atasözlerinden bazıları şöyleydi: "Açtırma kutuyu, söyletme kötüyü", "Altın yere düşmekle pul olmaz", "Armudun iyisini ayılar yer", "Aşkın gözü kördür", "Ateş düştüğü yeri yakar", "Baba oğluna bir bağ bağışlamış, oğul babaya bir salkım üzüm vermemiş", "Balcının var bal tası, oduncunun var baltası", "Bir çiçekle yaz olmaz", "Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır", "Canı kaymak isteyen, mandayı yanında taşır", "Çivi çiviye söker", "Davul

dengi dengine çalar", "Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar", "Dünya Süleyman'a bile kalmamış", "Evdeki hesap çarşıya uymaz", "Gönül ferman dinlemez"...

Manço'nun kullandığı deyimlerden bazıları da şöyleydi: "Abbas yolcu", "Alavere, dalavere, Kürt Mehmet nöbete", "Binin yarısı beşyüz", "Boşa koysam dolmaz, doluya koysam almaz", "Çevir kazı yanmasın", "Deveye hendek atlatmak", "Halep ordaysa arşın burda", "Kuş uçmaz kervan geçmez", "Mercimeği fırına ver-mek", "Saldım çayıra, Mevlam kayıra", "Su üstüne yazı yazmak"...

Manço bir yol açmıştı, kendinden sonra gelen sayısız isim bu yoldan yürüyerek farklı deyim ve atasözlerini şarkılarında kullanmışlardı.

Sadece deyimler ve atasözleri mi! Manço'nun iki yüzün üzerinde şarkısı, ama ondan daha fazla halktan insanı vardı. Sahipsiz Osman'ı, Bey Kızı Şerife'yi, Hala Kızı Zehra'yı, Komşu Kızı Düriye'yi, Sarı Çizmeli Mehmet Ağa'yı, Kul Ahmet'i, Sakız Hanım'ı, Mahur Bey'i, Rıza Amca'yı, babaannesini Gülpeembe'yi, hatta arkadaşı Eşşek'i onun kısacık cümlelerinde, dizelelerinde, sade anlatımında tanıdık.

Manço seksenli yıllarda, askeri darbe sonrası kendini Anadolu topraklarına vurmuş, adeta bir Evliya Çelebi gibi bir

Barış Çelebi olma yolunda memleketi karış karış gezmekteydi. Bunkdki asıl amacı da halk ozanları geleneğini özümseyerek güncel pop müziğine uyarlamaktı. Nitekim bu yıllarda yaptığı seyahat ve araştırmalardan büyük fayda görmüş, bohçasında biriktirdiklerini büyük bir ustalıkla özgün şarkılarına tahvil etmişti. Bu şarkılarda sıradan insanın gündelik hayatı üzerinden hikayeler anlatıyor; anlatının içinde halk ozanlarının bilgelik mirasından satırlar yerleştiriyordu.

Manço bazı halk sözlerini parodi olarak ustaca kullanırken, şarkı sözü yazarlığında da özümüze dönelim felsefesini tüm maharetiyle sergiliyordu. Eserlerinin ardından kimi akademik çevrelerce ozanlık geleneğinin devamı olan aşıklik geleneğinin çağdaş bir temsilcisi olarak görülmeye başlanmıştı.

Çeyrek asır evvel aramızdan ayrıldı, şimdi Moda'nın simgelerinden biri olan Barış Manço Müzesi'nde yaşıyor. Bahariye Caddesi'nden Moda'ya doğru yürürken görürsünüz. Kırmızı-Beyaz boyalı, önünde küçük bahçesi, bahçesinde büyük domates biber patlıcan figürleriyle donatılmış, üç katlı ve dışarıdan bir sanatçıya ait olduğu belli olan bir ev. Yolunuz düşerse dışarıdan bakmakla yetinmeyin, girişte size sıcak bakan heykeli-ne bir selamı esirgemeyin.

Mario Levi'yi kaybettik

Kadıköylü usta yazar Mario Levi hayatını kaybetti. Bir dönem gazetemizin köşe yazarlarından olan Levi, "Kadıköy ve Kadıköylüler için yazmak, yaşadığım duygulara başka bir anlam kazandırıyor" diyordu

Kadıköylü yazar Mario Levi, hayatını kaybetti. Levi'nin vefatını Buart Sanat Atölyesi sosyal medya hesabından, "Canım hocamız, edebiyatımızın duygulu ve güçlü kalemi, eşsiz insan, bir tanemiz Mario Levi'yi kaybetmenin derin üzüntüsü içerisindeyiz. Edebiyata, bizlere katkılar için minnettarız. Tüm sevenlerine ve ailesine başsağlığı diliyoruz" ifadeleriyle duyurdu. "İstanbul Bir Masaldı", "En Güzel Aşk Hikayemiz", "Bir Cuma Rüzgarı Kadıköy", "Madam Floridis Dönemeyebilir" isimli kitapların da aralarında bulunduğu birçok esere imza atan Mario Levi, bir dönem gazetemizin köşe yazarlarından.

Usta yazar 1 Şubat Perşembe günü Acıbadem Musevi Mezarlığı'nda düzenlenen cenaze törenin ardından toprağa verildi. Kadıköy ile Kadıköylülerle ilgili geçmiş ve bugüne dair pek çok yazı yazan Levi "Kadıköy ve Kadıköylüler için yazmak, yaşadığım duygulara başka bir anlam kazandırıyor" diyordu. Mario Levi'yi saygıyla anıyor, ailesine ve tüm sevenlerine başsağlığı diliyoruz. Levi'nin 21 Temmuz 2016 tarihinde gazetemiz için yazdığı yazıyı paylaşıyoruz.

Kadıköylü Olmak Kadıköy'de Kalmak

"Ben Kadıköylüyüm. Anlata anlata bitiremeyeceğimi bildiğim şehrimin başka herhangi bir semtinden, mahallesinden geriye, evime döndüğümde, şükürler olsun, memleketeye vardık, diyecek kadar...

Ben Kadıköylüyüm. Bu semtin son yarım asrını sokakları, denizi, çam ve meyve ağaçları, ılgde ve ıhlamur kokuları, çiçekleri, bahçeli evleri, açık hava sinemaları, parkları ile tarihini tüm yaşamışlıklarıyla yazabilecek kadar. Gezdiğim, gördüğüm, aralarında çok sevdiğim, Paris, Madrid, Barcelona, Kudüs, Roma, Venedik, Londra, Berlin, Viyana, Amsterdam, Vancouver gibi şehirlerin de bulunduğu muhtemelen yüzü aşkın şehrin bende bıraktığı, her biri bir başka değer taşıyan, unutulmaz anlara ve fotoğraflara rağmen, Kadıköy Çarşısı'nın dünyanın en güzel köşelerinden biri olduğunu söyleyecek kadar. Bu fikrimde samimiyimdir. Dünyanın hiçbir şehrinde kadim Çarşı'daki gibi evimde hissetmemişimdir. Her bir metresi ayrı bir kıymet taşıyor benim için. Her bir rengi ayrı, her bir kokusu ayrı...

Ben Kadıköylüyüm. Burayı mekanları için severim. Pastaneleri, kafeleri, şekerçileri, meyhaneleri için. Kitapçıları ve sahafıları için. Balıkçıları, turşucuları, mezcileri, ciğercileri, börekçileri, fırınları ve kasapları için. Camileri, kiliseleri ve havraları için. Ezan ve çan sesleri için. Vapurları ve iskeleleri için. Sahilleri için. Dar sokakları ve yokuşları için. Eski, zamanın yıpratıcılığına, talanına direnmiş evleri için...

Ben burayı insanları için de çok severim. Genç nüfusu için. Onların rahat kıyafetleri için. Kadınlı erkekli, hayatı paylaşmayı bildikleri için. Kadına kadim bir yaşatabildiği için. Güngörmüş, gerçek şehirli, her biri ayrı bir hikaye yaşamış yaşlıları için... Tarih koktuğu için. Bu tarihten bir kimlik çıkarmayı bildiği için. Ben Kadıköylüyüm. Çünkü burada insanlar birbirleri üzerinde bir tahakküm kurmaya çalışmazlar. İstisnalar vardır şüphesiz, mutlaka vardır ama genelde böyle

bir hava eser buralarda. Kadıköy özgürlüğünü önemser çünkü, dahası başkasına aşılacak, taşımak ister. Buranın insanları, has Kadıköylüler, mütevazıdır. Buranın insanları dışarıda, kendi mekânlarında, çay bahçelerinde, küçük lokantalarında görünmeye ve birbirlerini görmeye düşkündür. Buranın insanları arasında uzun yürüyüşlere çok düşkün olanlar da vardır. Çünkü semtin yapısı buna uygundur, dahası insanı çağırır. Kadıköylü içki içiyor diye kimseyi kinamaz, engellemeye çalışmaz. Çünkü içki içenler de müteveyyin insanlara karışmaz. Hatta tersi ayıplanır, kabul görmez. Çünkü geleneklere uygun değildir. Bunlar hep has Kadıköylüler için geçerlidir. Kadıköy'ü benim gibi hep korumak ve yaşatmak isteyenler için.

Ben Kadıköylüyüm. Tanrı'dan son nefesimi burada vermemi sağlamasını dileycek kadar. Başka bir yerde yaşamaya mecbur kalabileceğim günleri asla göstermemesini dileycek kadar da... Ben Kadıköylüyüm.

Kadıköylünün güneşin batışını, İstanbul semalarında her gün kayboluşunu seyretme imkanına sahip olduğu için zaman zaman romantik bir havaya büründüğünü de bilirim üstelik. Aynı Kadıköylünün güneşin doğuşuna her anlamda inandığını da...

Ben Kadıköylüyüm. Bilirim, hem de çok iyi bilirim. Kadıköy asla sadece bir semt değildir. Bilirim, hem de çok iyi bilirim. Kadıköy, bir semtin çok ötesinde, bir hayat tarzıdır. Bir hayat tarzı... Asla kaybetmek istemeyeceğim bir hayat tarzı... Şimdi ben bunları, zaten çok iyi bildiklerinizi size niye mi anlatıyorum? Daha önce kitaplarımda, birçok farklı yazımda, röportajlarımda, televizyon programında, üniversitedeki derslerimde, dost meclislerinde defalarca, farklı kelimelerle ifade ettiklerimi neden mi bir daha dile getirme ihtiyacını duydum? Bilmem ki..."



Liseden beri müzik yapan grup: Eskiden

19 Ocak'ta yeni singleları yayınlanan ve albüm hazırlığında olan Eskiden, "Kendi müziğimizde yaratmaya çalıştığımız şey, gruptaki herkesin kendi hislerini bir bütün olarak ortaya sunabilmesi. Bu sayede Eskiden'e ait bir tarz yaratabildiğimizi düşünüyoruz" diyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Vokalde Şerif Palta, gitar ve prodüksiyonda ise Çağrı Karaaslan ile Alperen Bayram'ın yer aldığı 'Eskiden' grubunun yeni teklisi 'Sorun Var' yayınladı. Lisede tanışıp müzik yapmaya başlayan Eskiden grubunun üyeleri, Palta ve Bayram müzikle ilgilenmeye ilkokulda başladıklarını söylüyor, Karaaslan ise Marilyn Manson'ın şarkılarını çalmak için klasik gitar öğrendiğini belirtiyor. Albüm hazırlığında olan grubun müzik dışındaki hayatları ise şöyle; Şerif Palta bilgisayar mühendisi, Alperen Bayram psikolojik danışman, Çağrı Karaaslan ise yazılımla ilgileniyor.

• **Grubun adı nereden geliyor?**

'Eskiden'in şarkılarını üretmek müzik yapma yolculuğu, Eskişehir'de başladı. İsmimizi seçerken buna bir atıfta bulunmak istedik.

• **Nasıl tanıştınız, Eskiden nasıl kuruldu, ne kadar zamandır berabersiniz?**

Liseden beri arkadaşız. Müzik yapmaya lise yıllarında başladık. Arkadaşlığımız da müzikle birlikte ilerledi. Üniversite yıllarında kendi şarkılarımızı bestelemeye başladığımızda bir grup olma fikri belirdi. Sonrasında kendi şarkılarımızı yayınlamaya başladık. Arkadaş olduğumuz günden beri müziğin içindeyiz diyebiliriz.

ESKİDEN'E AİT BİR TARZ

• **Öğrendiğim kadarıyla alternatif rock grubusunuz ve müziğinizi oluştururken, "synthpop", "deneyisel pop", "post progresif", "shoegaze" ve "dream pop" gibi türlerden de etkileniyorsunuz. Bu durum müziğinizi nasıl etkiliyor?**

Alperen Bayram: Hepimiz farklı müzik tarzlarını dinlemekten hoşlanıyoruz. Hatta dönem dönem, birbirimizden çok alakasız tarzlarda müzikler dinliyor-

duk. Bunların hepsi bir şekilde bizim müziğe olan bakışımıza katkı sunuyor. Kendi müziğimizde yaratmaya çalıştığımız şey gruptaki herkesin kendi hislerini bir bütün olarak ortaya sunabilmesi. Bu sayede Eskiden'e ait bir tarz yaratabildiğimizi düşünüyoruz.

Çağrı Karaaslan: Ben farklı tarzlardan beslenmeyi seviyorum. Bu yelpaze çok geniş benim için. Teknik death metalden türkülere, türkülere 90'lar pop müziğine kadar çok fazla tarzdan sevdiğim parçalar var.

• **19 Ocak'ta 'Sorun var' şarkınız yayınlandı. Bu süreç sizin için nasıl geçti?**

Aslında bu bizim yazdığımız şarkılarla ilgili hislerimiz doğrultusunda geliyor. Biz bir süredir albüm hazırlığı yapıyoruz. Bu süreçte birçok şarkı yazdık ve kaydettik. Bu şarkılardan bazıları birlikte dinlendiğinde bir anlam oluşturuyor. Bazıları da tek başına bir hikâye anlatıyor. 'Sorun Var' tek başına, kendi hikâyesini anlattığı için single olarak yayınlamak istedik.

• **Müzik yolculuğunuza nasıl devam etmek istiyorsunuz?**

Yakında bir albüm yayınlayacağız. Bu albümü dinleyicilerle birlikte, konserlerde çalıp söylemek istiyoruz. Bu zamana kadar hem müzikte hem grubun tarzını yansıtan içeriklerde bizim için bir üslup yaratmaya çalıştık. Bu durumdan memnunuz, müzik yolculuğumuz boyunca bunu devam ettirmek istiyoruz.

KADIKÖY EV GİBİ HİSSETTİRİYOR

• **Kadıköy'ün Eskiden için nasıl bir etkisi var?**

Kadıköy bize bir süredir ev sahipliği yapıyor. Grup ile ilgili birçok gelişmeyi de burada yaşadık. Bazen bir toplantı yapmak için bile Kadıköy'de buluşuyoruz. İhtiyacımız olan bir şey olduğunda Kadıköy sokaklarında arıyoruz. Bu açıdan bir ev gibi hissettiriyor.

● Gökçe UYGUN

Günümüzde en sık görülen ve hayati riske neden olabilen hastalıkların başında gelen, dünya genelinde her 6 ölümden 1'ine neden olan kanser; hem dünya hem ülkemiz için ölüm nedenleri arasında ikinci sırada yer alıyor. Kansere olan farkındalığı yükseltmek ve kanserin tanı, erken tedavi ve engellenmesine teşvik için her yılın 4 Şubat'ı Dünya Kanser Günü olarak kabul ediliyor. İlk olarak 2005 yılında Uluslararası Kanser Kontrol Örgütü (UICC) tarafından düzenlenen etkinlikler, izleyen yıllarda geleneksel hale geldi.

Her yıl tüm dünyada 8 milyon 800 bin kişinin kansere bağlı hastalıklardan yaşamını yitirdiği belirtiliyor. Türkiye'de ise Sağlık Bakanlığı'nın verilerine göre her 5 ölümden 1'i kanser nedeniyle gerçekleşiyor. Bu rakamları eksiye çekmek için de sağlık çalışanları görev başında. Kanserle mücadelede destek veren pek çok da sivil toplum kuruluşu var. Onlardan biri de, merkezi Kadıköy'de bulunan Kanser Savaşçıları Derneği. Tanı ve tedavi sürecinde ihtiyaç duyulabilecek her bilgiyi doğru ve bilimsel kaynaklardan araştıran, öğrenen ve paylaşan bir sivil inisiyatif olarak 2011'de kurulup, 2015'te dernekleşerek, kurumsal bir kimlik kazanan derneğin çalışmaları gönüllülük esasına dayanıyor.

Dernek başkanı Dr. Belma Kurdoğlu ile konuştuk.

• **Türkiye'deki kanser hastalarına dair veriler paylaşır mısınız?**

Türkiye'de 2020 yılı verilerine göre 233 bin yeni kanser hastası bulunuyor. Kansere bağlı yaşam kaybı ise 126 bin. Kanserde sağkalım (belli bir kanser türü ve evresi için 5 yılın sonunda hastanın sağ kalma olasılığı gösteren bir istatistik verisi) oranları 5 yıllık sağkalım üzerinden değerlendiriliyor ve bu rakam ülkemizde 581 bin.

• **Kanser, hali adı bile söylenmekten çekilen bir hastalık. Sizce bu tabu neden? Ve nasıl yıkılabilir?**

Kanser, ölümlle sonuçlanabilen bir hastalık olması nedeni ile korkutucu. Ancak, bugün artık birçok kanser türü için sağ kalım oranları çok arttı. Hastalığın erken aşamalarda teşhisi ile bu oralar her geçen gün daha da artıyor. Kanser, artık kronik hastalık seviyesine geliyor.



Kanserde sağkalım oranı artıyor

Her yıl dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 10'unu hayattan kopartan kansere dair umut verici rakamlar yükseliyor. Belli bir kanser türü ve evresi için 5 yılın sonunda hastanın hayatta kalma olasılığını gösteren sağkalım oranı artıyor. Konuyu, Kanser Savaşçıları Derneği Başkanı Dr. Belma Kurdoğlu ile konuştuk

• **Çok uluslu ilaç şirketlerinde tecrübesi olan birisiniz. Kanser başta olmak üzere bazı hastalıkların, şirketlerin kari için köpürtüldüğü hep konuşulagelen bir durum. Yorumunuz nedir?**

Bu asla doğru olamaz! Şöyle bir örnek vereyim; kanser hücresi öylesine akıllı ki sadece tek bir mekanizma ile oluşmuyor, yüzlerce farklı mekanizmaya sahip. Dolayısı ile yüzlerce firma belki binlerce molekül üzerinde çalışarak farklı mekanizmaları inhibe etmeyi planlıyor. Kanser hücreleri vücudun immün sisteminden bile kaçarak çoğalmaya devam edebiliyor. Bugün hiçbir ürün bir kanser türünün kesin tedavisi olmamakla birlikte, belli kanser türlerinde etkili olan çok sayıda molekül bulundu. Bu sayede o kanser türünün sağ kalım süre ve oranları yükseldi.

“ONKOLOG EKŞİĞİ VAR”

• **Bugün Türkiye'de kanser tanısı alan bir hastanın yaşadığı-yaşabileceği dezavantajlar ve avantajlar neler?**

Ülkemizde tanı almış bireyler için en önemli avantaj, ülkemizde son derece yetkin, dünyadaki gelişmeyi çok yakından takip eden, bilimsel olarak hiçbir ekşiği olmayan son derece değerli hekimlere sahip olmamız. Dolayısıyla dünyanın en iyi bilinen merkezlerinde hangi tedavi

veriliyorsa Türkiye'de de aynı tedavi verilmekte. Bununla birlikte tanı alan bireylerin en büyük dezavantajı ise dünyada kullanılan, etkinliği kanıtlanmış bazı yeni tedaviler ülkemizde henüz ruhsatlanmamış veya piyasaya verilmiş ancak geri ödeme almadığı için hastaların kendi imkanları ile almaları gereken ilaç konumunda. Bu ilaçlar yüksek teknoloji ile ürettiği için, maliyetleri de hastaların karşılayamayacağı kadar yüksek. Ayrıca, Türkiye'de nüfusa oranla tıbbi onkolog ve radyasyon onkoloğu sayıları düşük, hatta bazı bölgelerde hiç yok.

• **Son günlerde rahim ağzı kanseri ve aşısı konusu gündemde. Aşının ücretsiz olması talep ediliyor. Sizin görüşünüz nedir?**

Rahim ağzı kanseri dünyada aşısı olan ve korunulabilen tek kanser türü. O yüzden aşı yapılması son derece önemli. Bu aşı, sadece rahim ağzı kanseri için değil, ağzı içi kanserleri, vulva, vajen ve penis kanserleri için de gerekli. 9 yaş üzeri kız ve erkek çocukları aşılanmalı. HPV aşısının ulusal aşı programına alınması şart.

• **4 Şubat Kanser Günü mesajınız nedir?**

Kanser hakkında bilgi sahibi olalım. Kanserden korkmak değil, vücudumuzu tanımak önemli. Vücudumuzda bir farklılık hissettiğimizde beklemeden mutlaka doktora gidelim. Yıllık düzenli kontrollerimizi yaptıralım. Unutulmamalı ki kanserde erken teşhis hayat kurtarır!

KADIKÖY'DE PSİKOTERAPİK DESTEK

• **Derneğinizin Kadıköy- Eğitim Mahallesi'nde. Kadıköy özel projeleriniz oldu mu?**

Pandemi döneminde Kanser ve Hasta Hakları Platformu olarak başlattığımız OnkoVan Projemizi Anadolu yakasında yaptık. İhtiyaç nedeni ile düşünülmüş ve %100 hasta memnuniyetiyle gerçekleşmiş olan bu projenin yürütücülüğünü dernek olarak biz üstlendik. Bu kapsamda toplamda 215 hasta, 137 bin 156 km katedilerek, 4403 kez evlerinden alınıp hastaneye, hastaneden evlerine taşındı. Bunun yanı sıra yine Kadıköy'de tanı almış bireylerimize yönelik olarak organize ettiğimiz Psikoterapi atölyeleri gerçekleştiriyoruz. Kadıköy'deki ofisimizde yapılan bu atölyelerimizi psikoonkoloji uzmanı Elçin Biçer ile gerçekleştiriyoruz. Ayrıca Kadıköy Belediyesi ile birlikte özellikle meme kanserine yönelik farkındalık çalışmalarını gerçekleştirdik, bunları sürdüreceğiz.

Güçlü bağışıklık için dengeli beslen

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

“Bağışıklığın güçlü olmazsa hasta olursun.” “Bağışıklık güçlendirici besinler yemelisin.” “Bağışıklığı zayıf olan çocuklar çabuk hasta olur.” Bunlar gibi daha birçok cümle duymuşsunuzdur. Peki bu bağışıklık nedir? Neden bu kadar önemli? Konu ile ilgili merak ettiğimiz birçok soruyu Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde Doktor İlhan Makinacı'ya sorduk.



• **Bağışıklık sistemi nedir?**

Bağışıklık sistemi, bir canlının hastalıklara karşı savunma mekanizmasını oluşturan, mikropları (bakteri, virüs, mantar, parazit) ve tümör hücrelerini tanıyıp onları yok eden, vücudu yabancı ve zararlı maddelerden koruyan karmaşık bir sistemdir. Aynı zamanda vücutta ömrünü tamamlamış ve hasar görmüş hücreleri de yok eder. Bağışıklık sistemi sürekli olarak aktiftir ve vücudun korunmasını sağlar. Bağışıklık sisteminin herhangi bir sebeple etkinliğini azalması vücudumuzu mikrop-lara karşı savunmasız hale getirebilir.

• **Neden ve nasıl zayıflar?**

Bağışıklık sisteminin zayıflamasına neden olan sebepler şöyle sıralanabilir: Uyku eksikliği ya da kalitesiz uyku, stres, D vitamini eksikliği, bazı ilaçlar, sigara ve alkol tüketmek, fiziksel aktivite azlığı, bazı kalıtsal hastalıklar.

• **Zayıfladığında ne olur?**

Bağışıklık sistemimiz zayıfladığı zaman hastalık yapıcı mikroorganizmalar vücudumuza çok daha kolay girebilir. Bunun sonucunda sık enfeksiyonlara yakalanma ve enfeksiyonların iyileşme sürelerinin normalden uzun olması gibi durumlar ortaya çıkabilir. Ayrıca yara iyileşmesinde de gecikme yaşanabilir.

• **Çocuklarda bağışıklık sisteminin zayıf olduğunun işaretleri neler?**

Bağışıklık sistemini güçlendirmenin tek ve mucizevi bir yolu olmadığını dile getiren Doktor İlhan Makinacı, güçlü bir bağışıklık için mevsiminde sebze ve meyve tüketimine özen gösterilmesi gerektiğini söyledi



“SOKAKTA OYNAMAKLA HASTA OLUNMAZ”

• **Çocuklar hasta olmasın diye terlemesine, dışarıda oynamasına bazen izin verilmiyor. Sokakta oynamak, terlemek bağışıklığı zayıflatır mı?**

Üst solunum yolu hastalıkları terlemekle ya da sokakta oynamakla oluşmaz. Bu hastalıkların bakterisi ya da virüs gibi hastalık yapıcı etkenleri mevcuttur. Yani hasta kişiden genellikle damlacık yoluyla veya bu patojenlerle temas etmiş ellerin göz, ağız ya da buruna direk teması yoluyla geçer. Hasta kişilerden uzak durmak, elleri sık yıkamak korunma için gerekli önlemlerdir. Terlemek son derece fizyolojik bir olaydır ve genellikle çocuklar fiziksel bir aktiviteden sonra terlerler. Fiziksel aktivite bağışıklık sistemimizin sorunsuz çalışmasında rol oynayan etmenlerden biridir. Aynı zamanda sokakta oynamak çocukların bağışıklık sistemlerinin dış dünya ile daha fazla etkileşmesine neden olup düzgün çalışmasını destekleyebilir. Bu durum alerjik hastalıkların azalmasını da sağlayabilir.

• **Çocukların bağışıklık sistemlerinin güçlü olması için nasıl beslenmesi gerekiyor? Bağışıklık sistemini zayıflatılan yiyecekler var mı?**

Bağışıklık sistemi karmaşık bir yapıya sahiptir. Onu güçlendirmenin tek ve mucizevi bir yolu yoktur. Güçlü bir bağışıklık sistemi için vücudumuzun ihtiyaç duyduğu vitaminleri, mineralleri, proteinleri, esansiyel yağ

asitlerini, karbonhidratları içeren yiyeceklerin dengeli bir biçimde öğünlerde tüketilmesi gerekiyor. Bu nedenle bağışıklığı güçlendirmek için bazı yiyeceklere yönelmek yerine çocukların dengeli beslenmesi sağlanmalı. Özellikle mevsiminde sebze ve meyve tüketimine özen gösterilmelidir. Vitaminler, mineraller ve diğer eser elementler bağışıklık sisteminin devamlılığının korunmasında gereklidir. A, C, D ve E vitaminleri ile selenyum ve çinko gibi elementler bağışıklık sistemimiz için çok önemlidir.

“PAKETLİ HAZIR GIDALAR ZAYIFLATIR”

Bunun dışında bağırsak florasının desteklenmesi de bağışıklık sistemimiz için çok önemlidir. Öğünlerde lif içeriği yüksek sebzeler ve meyveler, tam tahıllar, kuru baklagiller ile birlikte yoğurt ve kefir gibi fermente süt ürünlerine mutlaka yer verilmeli. Paketli hazır gıdalar, işlenmiş şeker ve katkı maddeleri içeren abur cuburlar,

fastfood ve karbonhidrattan zengin beslenme tarzı bağışıklık sistemini zayıflatarak çocuğunuzu enfeksiyonlara açık hale getirebilir.

• **Özellikle kreşe başlayan çocukların sık sık hastalandığını duyuyor. Çocukların kalabalık ortamlarda sağlıklı kalması nasıl sağlanabilir?**

Çocukların kreş ve okullara sağlıklı devam edebilmesi için bağışıklık sistemlerinin güçlü olmasının yanı sıra okul yönetimine ve diğer ailelere de iş düşüyor. Okullarda hijyen kurallarına mümkün olduğu kadar uyulması gerekiyor. Özellikle tuvaletler, kapı kolları, merdiven korkulukları gibi sık temas edilen yerler dezenfekte edilmeli. Aileler hasta olan çocuklarının evde istirahat ederek bu zamanı geçirmesini sağlamalı. Böylece diğer çocukların enfekte edilmesinin önüne de geçilmiş olur. Özellikle üst solunum yolu enfeksiyonlarının arttığı dönemlerde çocukların maske takması korunmada önemli rol oynar. Tüm bunların yanında alerjik bronşit, geniz eti, tekrarlayan kulak enfeksiyonu veya bağışıklığını etkileyecek herhangi bir tedavi almasını gerektirecek hastalığı olanlar gibi risk grubundaki çocukların mutlaka her yıl grip aşısını yaptırmaları önem arz ediyor.

“KAHVALTI YAPILMALI”

• **Yarıyıl tatili bitiyor. Ama salgın da sürüyor. Çocukları okul sürecini sağlıklı bir şekilde geçirmesi için neler yapılmalı?**

Öncelikle çocukları çok sık enfeksiyon geçiren aileler, çocuklarını mutlaka doktor kontrolünden geçirmeleri gerekiyor. Burada yapılacak muayene ve bir takım kan tahlilleriyle varsa bağışıklık sistemiyle ilgili hastalıkların tespiti veya eksikliği tespit edilen vitaminlerin, özellikle D vitamininin tamamlanmasına yönelik tedaviler planlanabilir. Bunun dışında beslenmeyle ilgili olarak çocukların mutlaka kahvaltı yaparak okula gitmesi önemlidir. Kahvaltı, mısır gevreği gibi paketli hazır gıdalar yerine mutlaka peynir, zeytin, yumurta, bal gibi bağışıklık sistemini desteklemeye yönelik besinler içermeli. Ayrıca diğer öğünlerde mevsim sebze ve meyvelerine mutlaka yer verilmeli. Haftada iki defa balık tüketilmesi sağlanarak bağışıklık sistemi için çok önemli olan esansiyel yağ asitlerinin de vücuda girmesi sağlanmış olur.

Sis & Fit ile YENİ BİR SEN!

ACILISA ÖZEL 25% İNDİRİM

Uzm. Diyetisyen ve Yenilikçi Cihazlarla
SAĞLIKLI YAŞAM ve KİLO VERMEK ÇOK KOLAY!

Tanıtı MC-780 ST | Andumedic 3 Pro
EMS Ultra | Maximal Detoks

Sis & Fit Sağlıklı Yaşam ve Beslenme Danışmanlığı
Şemsettin Günlaltay Cd. Yesarı Asım Ersoy Sk. Mavi Köşk Apt. No: 1 D:3 Erenköy/ İST.
T: +90 538 015 35 18 • M: dytozgedenis@sisfit.com.tr • W: www.sisfit.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oralar Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM

TİP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

FAHRETTİN KERİM GÖKAY
T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI
MİDE GASTRİT VE İLŞER KLİNİĞİ

FAHRETTİN KERİM GÖKAY
T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI
MİDE GASTRİT VE İLŞER KLİNİĞİ

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 442093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

UNUTULMADILAR

KULÜPLER
YARDIM İÇİN
SEFERBER OLDU

Yaşanan deprem felaketi sonrasında tüm Türkiye yardımlaşma için seferber olurken spor kulüpleri de bu kampanyalar da öncü rol aldı. İstanbul'un üç büyük kulübü de stadyumlarında yardım toplayıp bunları TIR'larla bölgeye götürdü. Ayrıca üç kulüp de deprem bölgesindeki farklı yerleşim yerlerinde geçici konteyner kentler oluşturdu. TFF'nin öncülüğünde gerçekleşen kampanyada ise toplanan maddi yardım depremedelere ulaştırıldı.



2023 yılının 6 Şubat günü gerçekleşen Kahramanmaraş merkezli iki deprem tüm Türkiye'yi sarstı. Binlerce insanın hayatını kaybettiği depremlerde Türkiye sporu da büyük yara aldı

6 Şubat 2023 günü saat 04.17'de 7.7 ve saat 13.24'de 7.6 büyüklüğünde gerçekleşen Kahramanmaraş merkezli depremler Anadolu topraklarının en büyük felaketlerinden biri olarak tarihe geçti. Binlerce yapı yerle bir oldu binlerce insan enkaz altında kaldı. İki depremde resmi açıklamalara göre 50 bin 783 insan hayatını kaybetti. 6 Şubat deprem felaketi Türkiye'deki spora da büyük darbe vurdu. Farklı branşlarda onlarca sporcu ve spor insanı hayatını kaybetti.

FUTBOL CAN EVİNDEN VURULDU

Deprem bölgesinde yer alan Süper Lig ekiplerinden Hatayspor ve Gaziantepspor ile alt liglerden Yeni Malatyaspor, Adanaspor gibi ekipler liglerinden çekildi. Hatayspor futbolcusu Christian Atsu ile Sportif Direktör Taner Sa-



önce spor yapılan stadyumlar bir anda sahra hastanelerine döndü, yaralılar hastanelere spor alanlarına inen helikopterlerle taşındı.

vut, Yeni Malatyaspor kalecisi Ahmet Eyüp Türkaslan, İskenderunspor teknik adamları Halil İbrahim Ölmez ve Uğur Kurt ile Kahramanmaraş İstiklal Spor'un futbolcuları Taner Kahrman, Hakan Doğan, Saruhan Bolat ve Burhanettin Sever hayatlarını kaybetti. Deprem bölgelerinde daha saatler

SADECE FUTBOL DEĞİL...

Deprem de A Milli Erkek Hentbol Takımı'nın kaptanı, Özel Vefakent Hatay Büyükşehir Belediyespor'un oyuncusu Cemal Kütahya da hayatını kaybeden isimler arasındaydı. ING Kadınlar Basketbol Süper Ligi takımlarından Çankaya Üniversitesi'nin milli oyuncusu Nilay Aydoğan, TVF Kadınlar 1. Ligi takımlarından Gaziantep Merinos Voleybol'un smaçörü Betül Çoban Çakır ve voleybolcu eşi Bedrettin Çakır da hayatını kaybeden sporcular arasındaydı.

KKTC'DE DE YÜREKLER DAĞLANDI

Depremden en çok etkilenen şehirlerden biri olan Adıyaman'da çöken İsiyas Otel'in enkazından



ise çok dramatik bir hikâye çıktı. Adıyaman'daki voleybol turnuvasına katılan KKTC'den 35 kişilik orta okullu öğrencilerden oluşan ekip enkaz altında kalarak hayatlarını kaybetti.

ACIBADEM
ÇEKMEKÖY'E PATLADI

İstanbul 1. Amatör Lig'de mücadele eden Kadıköy temsilcileri haftayı galibiyetlerle kapatarak zirve yürüyüşlerini sürdürdüler. 12. Grup'ta lider durumda bulunan Erenköy Acarspor, her iki yarıda bulduğu gollerle Kurtköyspor'u 2-0 yendi ve liderliğini sürdürdü. Erenköy önümüzdeki hafta grupta 3. sırada bulunan Sultanbeylispor'la önemli bir maça çıkacak.

13. Grup'ta 2 maç ekşiğiyle ve 3. sıra-

da zirve takibini sürdüren Fikirtepe Dumlupınar ise haftayı Kartalgücü karşısında 3-0 hükmen galibiyetle kapattı. Fikirtepe Dumlupınar yeni haftada Küçükbakkalköy ile rakip olacak. 14. Grup'ta haftalarca zirve takibini 2. sırada sürdüren Acıbadem bu hafta Çekmeköy Çarşısı'yla çok farklı bir sonuçla yendi: 8-1. Temsilcimiz önümüzdeki hafta ise Sultan Mehmed Han ile karşılaşacak.



İki haftadır 3 puana hasret kalan Acıbadem, Çekmeköy Çarşısı'yla 8-1 gibi farklı bir skorla yendi

Kalamış BUZZ FEST

29 ARALIK 2023
10 MART 2024
KALAMIŞ ATATÜRK PARKI
10.00 - 22.00

+4 | paten ve buz kaydıracağı biletlidir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Türkiye'nin 'rocky'si oldu: Eyüp Can

3 Ağustos 1964 tarihinde Konya'da doğan Eyüp Can'ı Türkiye'nin olimpiyat oyunlarında boks dalında ilk madalya kazanan ismi olmaya taşıyan sürecin en önemli yılı 1970'di. 6 yaşındayken ailesiyle beraber ülkedeki yüzlerce allenin yaptığı gibi daha iyi bir gelecek ümidiyle gurbet yollarına düşen Can ailesinin son durağı Danimarka oldu. 14 yaşına geldiğinde bu ülkede meslek lisesinde okurken boks merakı salan Eyüp Can ilk yıllardan itibaren dikkat çekici bir performans ortaya koydu. Daha 18 yaşına gelmeden 50 maçta 48 galibiyet almayı başaran yetenekli boksörü Danimarka spor otoritelerinin görmesi zor olmadı. Kısa süre içinde Danimarka Genç Milli Takımı'na çağırılan Eyüp Can, bu süreçte başarısını daha da artırdı ve üç Danimarka şampiyonluğu elde etti.

1982'DEKİ TERCİHİ

18 yaşına bastığı 1982'ye kadar Danimarka Milli forması ile mücadele eden Can bu süreçte de Avrupa Gençler Şampiyonası 3.'lüğü kazandı. Sinek siklet kategorisine artık oturan kilosuz, dayanıklılığı ve sert yumruklarıyla öne çıkan Can için otoriteler 1984 Los Angeles Olimpiyatları'nda kesin madalya kazanacak gözünüle bakıyordu. Olimpiyat oyunlarına iki yıl kala, 1982'de milli takım terçihini Türkiye lehine çeviren Can artık Türkiye adına ringe çıkmaya başlamıştı.

1984'te Los Angeles'ta 4 maç yapan Eyüp Can, ilk maçında Kanadalı rakibini 5-0, ikinci maçta ise Japon sporcuu 4-1 ile geçti. Üçüncü karşılaşmasında Asya şampiyonu Güney Koreli rakibini mağlup ederek bronz madalyayı garantiledi. Ancak yarı finalde ABD'li rakibine 5-0 kaybetti. Küba'nın boykot ettiği bu olimpiyatta bokstaki 12 sikletin 9'unda madalyaları



Amerikalılar toplamıştı. Bu sonuçlarla bronz madalya kazanan Eyüp Can aynı zamanda bu madalyayla boks dalında Türkiye'ye olimpiyat tarihindeki ilk madalyasını kazandı. Bu başarısından dolayı 1984'te Türkiye'de yılın sporcusu seçilen Can 1986 yılında Fenerbahçe'nin Danimarka Boks Karması ile yaptığı karşılaşmada ilk kez sarı-lacivertli formayı da giydi. Can, aynı yıl ABD'de yapılan Dünya Amatör Boks Şampiyonası'nda da bir bronz madalya daha kazandı. Bu başarısı da Türkiye için bir ilkti.

Ancak Eyüp Can, daha sonra profesyonelliği tercih ederek tekrar Danimarka adına mücadele etmeye başladı. 1989'da Avrupa Şampiyonu unvanını elde etti ve bu unvanını 1991 yılına dek korudu. Can, profesyonel kariyerinde toplam 16 maç çıkıp bunların 15'ini kazandı. Türkiye'ye boks dalında olimpiyatlarda ilk madalyasını kazandıran Eyüp Can, 1992 yılında aktif sporu bıraktı. Fenerbahçe Spor Kulübü'nün düzenlediği jübile etkinliği ile de 16 Eylül 1998'de sarı-lacivertli sporcu Kibar Tatar ile son müsabakasını yaparak boks veda etti.



SPORUN
İKONLARI 36



Kadıköy'le ilgili az bilinen şeyler

PINAR ERKAN



Eski zamanlarda Kadıköy ve çevresiyle ilgili bazı kalıntılar ortalıktaydı veya eski insanlar henüz hayatta olduğu için geçmiş yaşantıları, duyduklarını, kullandıkları kulağa aktarılmışları konuşuyorlardı. Şimdi nüfus, bu silsilenin işleyemeyeceği kadar kalabalıklaştı. Bari ben az bilinen ilginç detayları sizinle paylaşayım.

Yüzlerce yüzlerce yıl öncesinde Üsküdar'da askeri bir kışla varmış. Romalılar her zaman posta ve askeri yollarla büyük önem vermişlerdir. Üsküdar, posta yolunun başlangıcı idi. Posta yolları ülke içinde bağlantıları sağlayan ana yollar oldukları için üzerlerine gerekli yerlerde sağlam köprüler kurulduğu gibi, sivililer için hanlar ve menzilhaneler inşa ediliyordu. En ücra köşelerde

bile emniyetle ulaşılabilen hanlar, her zaman devletin varlığının göstergesi olmuştur. Üsküdar'dan hareket eden posta yolu da o kadar yıl öncesinde Taşköprü aksından geçip Bağdat Caddesi'ni takip ediyordu. Kadıköy'ün sınırı o vakitler Sığır Meydanı denilen Altiyol'da bitiyordu. Sığır Meydanı'ndaki kapıdan Söğütlüçeşme yoluyla bağlantı kuruluyormuş. Aradaki bölgede bağlar bahçeler yine meşhur...

Sığır Meydanı ismi, görünüşe göre 19. Yüzyıl ortalarına kadar kullanılmış. Günümüzdeki Altiyol'dan ötesi bağlık bahçelik olduğu için buralarda yaşayan hemen herkesin bahçesinde inegi, sığır bulunduğunu tahmin etmek güç değil. Sığırlar Altiyol'daki Sığır Meydanı'nda toplandıktan sonra çobanlar alıp onları otlaklarda gezdirmiş. Üsküdar ile Kadıköy'ün berisinde



Kauffer Haritasında Kadıköy 1786

Bulgurlu dağlarından Çamlıca tepelerine birinci ve ikinci Diskos deniyordu. Her yer ağaçlık, çayır bayır. Havasının güzelliğiyle birlikte kaynak suları nedeniyle imparatorlar buralarda şaştılar kurmuşlar. Alemdağı ile Kayışdağı çevresi, yüz yıl öncesine kadar avlanmak için çok tercih edilen yerlerdi. Kayışdağı çevresinde herkesin bildiği bir manastır bulunuyormuş. Manastırın işaret kulesi, ülkenin en uzak bölgelerinden tepeden tepeye ateş ya-

ılarak gelen işaretleri önce Fenerbahçe'deki kuleye, oradan da Tarihi Yarımada'da Ahırkapı'daki imparatorluk sarayına iletmış. Bir düzenek kurmuşlar. Kulelerin her birinde aynı hacimlere sahip altları delik kapları dizmişler. Kapları muslukları kapayarak suyla dolduruyorlar. Falanca tepedeki ateşi görünce askerler her iki kulede muslukları açar, ateş sönünce suyu kaparmış. Kaplardaki suyun indiği seviyede yazılı harfi not ederek mesaj okurlarmış.

Haydarpaşa Çayırı posta yolu üzerinde bulunduğu için, Ayrılık Çeşmesi çevresi hem Bizans devrinde hem de Osmanlı zamanında kervanların ve orduların İstanbul'dan Anadolu'ya ve doğu ülkelerine uğurlandıkları durak noktasıdır. Buradaki düzlük, tatlı bir eğimle çevrede yamaca dönüşürken askerlerin, yolcuların toplanabilmesi için şahane bir alan sunar. Sonrasında o yamaçlarda ne saray düğünleri yapıldı, piknikler, spor müsabakaları düzenlendi, insanlar balonla uçtular, Marmara Denizi'ne doğru ufukta kaybolup gittiler...

Sonra biz diğer her yerde olduğu gibi bu çayırı da kımız kıpırdama-

dan binalarla, alışveriş merkezleriyle, yetmedi plazalarla doldurduk. 100 küsur yıl önce Haydarpaşa'da "şimendifer çifte hattı" kazılırken buralarda büyük temellere rastlanmış zaten. Belli ki buldukları gibi örtmüşler.

Yeldeğirmeni'ndeki değirmenlerin de yerlerini bilmiyoruz. Birinin, eski Alman Okulu günümüzde Osmangazi İlkokulu bahçesinde olduğu söylenir. Şehrin ve özellikle Saray'ın buğdayının öğütülmesi için ayrılmış tepe Yeldeğirmeni iken, aşağıda Yoğurtçu Çayırı, eski kaynaklarda ahalinin harman yeri olarak geçiyor.

Gazhane Caddesi'nde "şimendifer köprüsünün altından geçtikten sonra" çayırın sonunda Çiçekçi Bağı varmış. 1876 tarihli Kauffer Haritası'nda da görmek mümkün. Taşköprü'yü geçtikten sonra yol ikiye ayrılıyor. Biri Nikomédie Yolu dediği Bağdat Caddesi aksına karşılık gelir. Diğer ise Mandıra Yolu. Demek ki Göztepe çevresine kadar mandıra bölgesi olması 19. Yüzyıl sonu tren yolu inşası sonrası göçle gelenlerin yerleştirilmesinden çok önce. Zühtü Paşa'nın konağının çevresi dahi mezar taşlarıyla dolu olmakla birlikte bu, başka bir yazının konusu.

Kadıköy'de yeşil alan seferberliği

Kadıköy Belediyesi, Dumlupınar, Fikirtepe ve Eğitim Mahallesi'nde yaşayan vatandaşların betonun içinde rahat nefes alabilmesi için parklar yapıyor. Belediye Başkanı Odabaşı, "Biz bu alanlara park yapmasaydık, bu alanlar betonla, asfaltla, rantla örtülecekti" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy, parkları ve yeşil alanlarıyla Kadıköylülere bir yaşam alanı sunuyor. Kadıköy Belediyesi de bu yaşam alanlarını konserler, festivaller, spor etkinlikleriyle canlı tutuyor. 7'den 70'e tüm Kadıköylülerin nefes aldığı alanları çoğaltmak için de çalışmalarına ara vermeden devam ediyor. Bu anlayıştan hareketle Dumlupınar Mahallesi Bahtlı Sokak'ta Şehit Er Çağlar Mengü Parkı ile Barış Sokak'ta 100. Yıl Cumhuriyet parkını açan Kadıköy Belediyesi şimdi de Eğitim Mahallesi'nde bir parkın çalışmalarını sürdürüyor. Bu parkların bir özelliği var. O da "kaçak park" olmaları. Kadıköy Belediyesi, yetki alanında olmamasına rağmen bu mahallelerde yaşayan vatandaşların rahat nefes alabilmesi için parklar yaptı, yapmaya da devam edecek.

"BETONLA ÖRTÜLECEKTİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, neden "kaçak park" denildiğini ve yapılan çalışmalarını şöyle anlatıyor: "Fikirtepe, Dumlupınar ve Eğitim Mahallesi'nde bulunan devasa binalar yapanlar,



burada yaşayan mahalleliler için yeşil alan, bir park planlamadılar. Kamu yararına olması gereken bu alanları, inşaat firmalarına ve ranta terk ederek betona boğdular. 'Bırakın biz Kadıköy Belediyesi olarak buraları park yapalım' dediğimizde bizi sebepsiz yere defalarca geri çevirdiler. Eğer biz bu alanlara park yapmasaydık, bu alanlar betonla asfaltla ve rantla örtülecekti. Bu süreç boyunca Kadıköy Belediyesi olarak yok sayıldık. Komşularımız inşaat firmalarının insafına, tozun, toprağın ve çamurun içinde yaşamaya terk edildiler.

"RANT ODAKLARINA DEĞİL HALKA HİZMET"

Size iki farklı kent anlayışını, kamu kaynaklarının kimlerin yararına kullanılacağını iki farklı belediye anlayışını örneklerle gözle önüne seriyorum. Bir yandan kentsel dönüşüm adı altında yapılan kent suçları, mağdur ettikleri Kadıköylüler. Yetmezmiş gibi



şimdi de gözünü İstanbul rantına dikmiş bir anlayış. Öte yandan kamucu sosyal demokrat belediyeçilik anlayışı. İşte tam bu belediyeçilik anlayışımızla yetkimsiz olmamasına rağmen 2023 yılında çalışmalarına başladığımız 4 bin metrekarelik parkımızın adını 100. Yıl Cumhuriyet Parkı koyduk. Çünkü biliyoruz ki Cumhuriyet kişilere, vakıflara, gruplara, rant odaklarına, çıkar ilişkilerine değil halka hizmettir. "

Dumlupınar Mahallesi'nde 2022 yılında açılan Şehit Er Çağlar Mengü Parkı, yaklaşık 3 bin metrekarelik alana sahip. Basketbol sahası, koşu parkuru, çocuk oyun alanı, açık hava spor alanı olan parka, 200 adet ağaç ve ağaççık dikimi yapıldı.

Dumlupınar Mahallesi Barış Sokak'ta 26 Ocak günü açılış yapılan 100. Yıl Parkı'nın da yaklaşık 4 bin metrekarelik alanı var. Sulama ile aydınlatma



sisteminin yapıldığı parkta, çocuk oyun alanı ile açık hava spor alanı bulunuyor. Park içinde daha önce dikimi yapılan ağaçlar korunarak 400 adet ağaç ve ağaççık ile iki bin adet çalı dikimi yapıldı.

Gönüllülerden gelenler

Öğrencilerde sınav kaygısı



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi, Psikolojik Danışman ve Rehber Öğretmeni Merve Kuruhasanoğlu'nu konuk etti. Kuruhasanoğlu sınav kaygısı içinde öğrencilerin stresi yenmesi ile ilgili ebeveynlere davranışları konusunda önerilerde bulundu. Anne-babaların ergenlik dönemindeki çocukları ile nasıl iletişim kurmaları gerektiğini katılımcılarla soru-cevap şeklinde aydınlatıcı bilgiler vererek anlatımını sonlandırdı.

Cüzzam hakkında bilinmesi gerekenler



Dünya Cüzzam günü dolayısıyla Bostancı Gönüllü Merkezi'nde Cüzzam Nedir? başlıklı söyleşi yapıldı. Söyleşiye Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Polikliniği doktorlarından Dr. Deniz Özkan'ın konuşmacı olarak katıldı. Dr. Deniz Özkan, cüzzam belirtileri, teşhisi ve tedavisi ile ilgili aydınlatıcı bilgiler verdi.

Lösev gönüllüsü olmak



Feneryolu Gönüllüleri Gönüllü evinde Lösev ile Lösemi Haftası veya Kansere haftası çocuklar ve ailelerine tedavi, barınma, eğitim hizmetleri desteklemeleri adına kermes düzenledi. Hasta çocukların annelerinin yaptıkları el emeği ve doğal ürünlerin satıldığı standı ilgi büyüktü.

Ben Anadolu

Kadıköy Belediyesi Moda Tiyatro Gönüllüleri, Güngör Dilden'in yazdığı, Gülin Ekşi'nin yönettiği "Ben Anadolu" adlı oyunu, Barış Manço Kültür Merkezi salonunda sahnelediler. Oyun, salonu tümüyle dolduran izleyici tarafından büyük beğeni, takdir ve coşkuyla alkışlandı. Finalde söz alan Yönetmen Gülin Ekşi, Kadıköy Belediyesi ve Barış Manço Kültür Merkezi Yönetimine teşekkür etti. Etkinlik barkovizyon görüntüleri ve 100. Yıl marşı Parla'nın hep birlikte söylenmesiyle sona erdi.



Öğrenci velileri ile sohbet

Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Sn. Arzu Kılıç Dağbakan moderatörlüğünde, "Veli ile Sohbet" söyleşisi yapıldı. Veli- Der Başkanı Ömer Yılmaz'ın konuşmacı olduğu söyleşiye gönüllüler ve mahalleli katıldı. Soru-cevap şeklinde sohbet eşliğinde geçen söyleşi programında keyifli, verimli bilgi akışı sağlandı.

Erenköy Gönüllüleri Türk Halk Müziği Korosu Konseri

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Türk Halk Müziği korusu konseri şef Birsan Geçikli Ortakale yönetiminde Mustafa Saffet Kültür Merkezi'nde yapıldı. Konserin ilk bölümünü deprem bölgesi türkülerinden derlenen türküler oluşturdu. Konserin ikinci bölümünde TRT sanatçısı Rüstem Avcı'nın eşliğinde Rumeli türkülerini seslendirildi. Oldukça yoğun geçen konserde izleyiciler türkülerle katılarak keyifli zaman geçirdiler.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
02-09 ŞUBAT 2024

ONURLU NAĞMELER TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Faruk Onur Korzay

05 Şubat 2024 / 19.45-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

EBRULİ ESİNTİLER KARMA KOROSU

Şef: Ebru Çelik

06 Şubat 2024 / 19.30-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KOŞUYOLU ÖZGÜN TÜRK HALK MÜZİĞİ

Şef: Sedat Sarıgül

07 Şubat 2024 / 19.30-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BEDRİ RAHİMİ EYÜPOĞLU ANMA

Serap Kaşıkçı

07 Şubat 2024 / 14.00-16.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

N T D A R A Ç E D G Ü Z
D E A D A M L A A R L D
G A E M Ç T D İ Y A D E
A B S Ü A A T T A V E F
Ü Y N İ V D N D K A İ N
A Y V U T O D T A D Z E
G A L A K Z E E G R M E
M C E E D L B V E R B K
A Ü D Ç Ü K İ A B A H E
D Ş İ N A D L D Ç E D E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DAMAT DAVET
DAMGA DAVUL
DAMLA DAVYA
DANIŞ DAYAK
DARAÇ DEBİL
DARBE DEFNE
DASİT DEİZM
DAVAR DEKONT

SUDOKU BULMACA

4		3					7
2			9			4	6
			1	5			
	2			7			9
	7					5	2
			8	9	2		
						7	1
3	5	6					
			3	8	4		

			3			5		7
	1		5			3		
	9		1					
7							9	2
4			9	3	5		4	1
		8						
		1					2	3
				7	2			

	5			8	1			
	7							4
	1				5			6
4			7		2		5	
				3			2	
9							7	
		2	8	1				
		8	6		3			
		3			7			

							5	
3	5	6		1				
				2		3	7	8
5	9	8						
2			3	4				
						5	2	1
8	3	9			2			
		7		9		2	6	3
			4	7				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

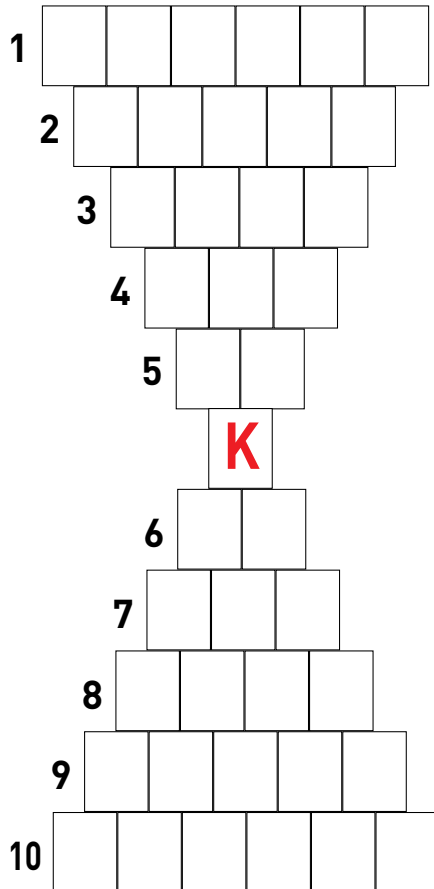
SOLDAN SAĞA

1. Susuz Yaz, Dila Hanım, Tütün Zamanı gibi da-ha birçok eserin sahibi fotoğraftaki yazar - Belli bir tona bağlı olmadan yapılan beste 2. Sessiz, rahat, sakin - Akdeniz'de küçük bir ada - Kuzey Afrika'da dervişlere verilen ad - Sırça 3. Hasta-lıların belirti ve işaretleriyle ilgilenen hekimlik dalı - Çevresindeki alçak alanlar üzerinde dik yamaçlarla bir ada gibi yükselen, aşınmadan do-layı ortaya çıkmış tepe 4. Karakter - Gözde sa-rıya çalar renk - Doğarak çoğalma - Pamuk ipliğini saran el çikriği 5. Endonezya'nın plaka işareti - Karışık renkli - Garaj - Berabere 6. Ruh - Boşu boşuna - Güzel sanat - Değer ve önem bakımından başta giden 7. Yiğit, cesur - Dereden tepeden konuşma 8. Serbest meslek adamları-nı içinde toplayan resmi birlik - Kurnaz - Çoğul birinci kişi adlı - Eski dilde gün 9. Taştan veya ağaçtan yapılmış büyük havan - Saygınlık 10. ABD'de bir eyalet - Bizmutun simgesi - Beddua 11. İstanbul'un bir ilçesi - Leyleğe benzeyen, Mı-sır tavuğu da denilen bir kuş - Bir gösterme sı-fatı 12. İngiltere'nin plaka işareti - Bükülmüş, dürülmüş şey - Bir şeyin öncesi, geçmiş 13. İliş-kin - Gelgit nedeniyle suların yükselmesi - Bir kent avukatlarını içinde toplayan birlik 14. Ner-den geldiği, nasıl ortaya çıktığı belirsiz, gerçek

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	N	A	S	R	E	T	T	İ	N	H	O	C	A	İ	L	E	T	İ	M
2	A	N	K	E	T	A	L	İ	A	Ğ	A	A	R	A	L	T	A		
3	R	O	K	K	A	A	M	B	U	L	A	N	S	İ	N	A	T		
4	T	İ	R	L	E	O	M	İ	L	A	V	E	A	K	A	R			
5	S	A	N	O	T	A	B	Z	A	M	A	N	E	T	İ				
6	A	K	I	M	L	E	N	G	E	R	L	O	K	A	V	T	Y		
7	S	E	T	F	U	L													
8	A	N	I	T	S														
9	D	R	A	G	U	T													
10	H	E	R	O	M	A													
11	A	R	T	E	R	Y													
12	K	U	R	T	İ	Z													
13	A	N	İ	L	A	K													
14	N	P	E	L	U														
15	K	O	R	T	İ	Z	O	N											
16	M	E	L	T	E	M													
17	A	R	İ	E	L	T	O	T	A	L	T	E	K	B	A	L			
18	A	K	M	E	T	A	N												
19	S	E	N	M	O	T	O	R	İ	N									
20	M	A	Ş	E	R														

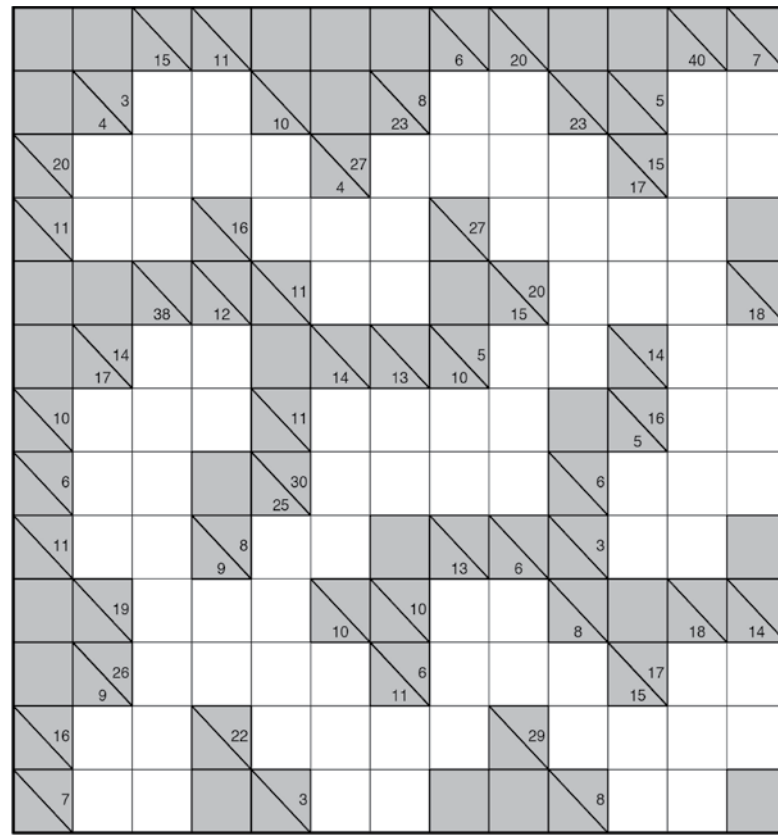
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Genellikle ipekten yapılmış kalın ip.
- Savaşlarda çağrı aracı olarak kullanılan boynuz veya fil dişi boru.
- Birlikte şarkı söyleyen topluluk.
- Satrançta özel bir hareket.
- Yay silahı.
- Namustlu.
- Elma, armut kurusu.
- Akarsu yatağı.
- Çok yakın arkadaş.
- Akarsuyun çok hızlı aktığı yer.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



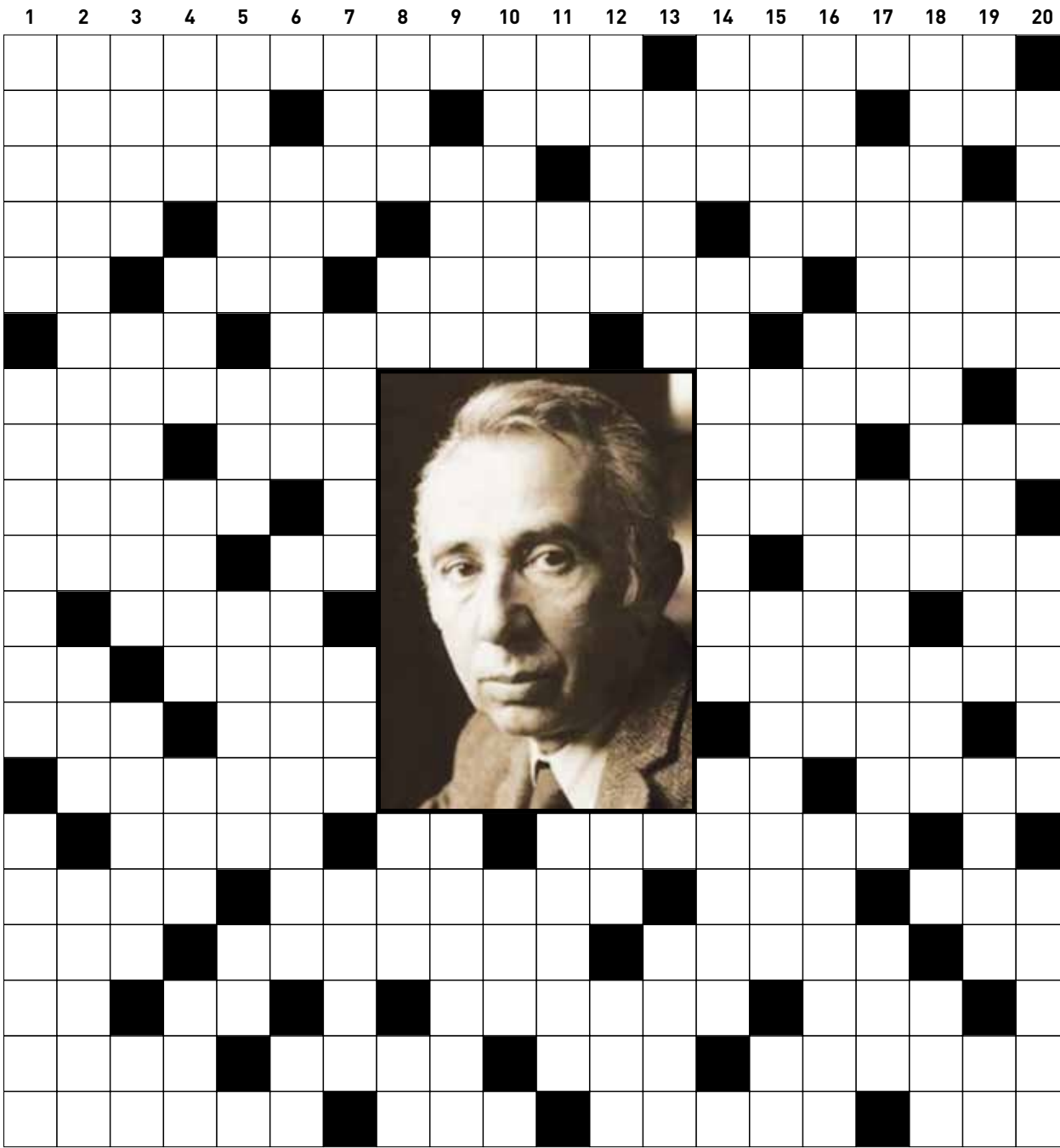
KUM SAATİ

1. Kordon. 2. Korno. 3. Koro. 4. Rok. 5. Ok. 6. Ak. 7. Kak. 8. Akak. 9. Kanka. 10. Akanak.

KELİME AVI BULMACA

Ne güzel geçti bütün yaz / Geceler küçük bahçede.

ÇÖZÜMLER



rilen isim - Suçu bağışlama - Bir arazi şekli, yazı - Alfred Hitchcock 'un ilk renkli filmi 9. Se-çici kurul - Samuray kılıcı 10. Deniz orusunda bir aşama - Asya'da bir ülke 11. Bir nota - Do-ğuma yardımcı uzman kadın - At eğitimi 12. Uzaklaşma - Tümör - Yasaklama 13. Bol renkli bir kelebek türü - Kesin 14. Keçeden yapılmış kalın kumaş - Karakter bilimi - Uğursuz, kötü 15. Rehine - Ödeşme - Ayaksız olduğu için yı-lan sanılan, solucanla beslenen kertenkele -

Şart edatı 16. Yolcu evi - Kral sarayı - Havada on milyonda bir oranında bulunan bir gaz 17. Uzun tüylü kalpak - Manivelâ, küskü - Eksik-siz, bütün 18. Türk Müziği'nde bir makam - Bir yılan türü - Dogma 19. Lantanın simgesi - Verme, ödeme - Afrika'da yaşayan bir antilop türü - Gelir - Eski Mısır'da evrensel güç 20. Gö-çüşme, yer değiştirme - Atılmış, eğrilmeye ha-zırlanmış, top biçiminde yün veya pamuk - Sekiz kiloluk tahıl ölçüğü.

Tarımsal üretimin onarılması için YOLA ÇIKTILAR



Buğday Derneği Tarımsal Üretimde Onarıcı Dönüşüm Projesi Koordinatörü Karel Büyükgazel ile Hatay'da çiftçilere yönelik hayata geçirilen "Tarımsal Üretimde Onarıcı Dönüşüm Projesi"ni konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, Hatay'da çiftçilere yönelik "Tarımsal Üretimde Onarıcı Dönüşüm Projesi"ni başlattı. Proje, bölgede sürdürülebilir tarımsal üretimi yaygınlaştırmayı, çiftçilerin refahını artırmayı, biyoçeşitliliği korumayı, ekolojik ve ekonomik anlamda dirençli örnekler oluşturmayı hedefliyor. Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, Hatay'ın farklı ilçelerindeki çiftçilere, sürdürülebilir tarım yöntemleri konusunda eğitim ve danışmanlığın yanı sıra pazarlama desteği de verecek. İki yıl sürecek "Hatay'da Tarımsal Üretimde Onarıcı Dönüşüm" projesine katılacak çiftçilere ve ürünlerini işleyecek kooperatif temsilcilerine yönelik Hatay EXPO Hortikültür alanında bir bilgilendirme toplantısı gerçekleştirildi.

YEREL ÜRÜNLERE ÖNCELİK VERİLECEK

Proje, Hatay'ın tarımsal üretiminde ve mutfak kültüründe öne çıkan ürünlere odaklanacak. Karakıl-çık buğdayı, biber ve domates salçası, nar ekşisi, na-

rençiyi, tıbbi ve aromatik bitkiler (kekik, nane, fesleğen, adaçayı). Uzmanların, bu ürünleri yetiştiren çiftçilere vereceği eğitimler başladı. Samandağ, Antakya ve Arsuz olmak üzere üç bölgede gerçekleştirilecek eğitimler agroekoloji, toprak onarımı, su yönetimi, tohum, hastalık ve zararlılarla mücadele ile dijital pazarlama konularını kapsıyor. Proje kapsamında verilecek eğitimlerin yanı sıra örnek uygulama alanlarına geziler düzenlenerek, çiftçiden çiftçiye deneyim aktarımı yapılacak.

BÜYÜK ZARAR GÖRDÜ

Buğday Derneği Tarımsal Üretimde Onarıcı Dönüşüm Projesi Koordinatörü Karel Büyükgazel ile projenin detaylarıyla birlikte deprem bölgesindeki ihtiyaçları konuştuk. Deprem sonrası akut dönemde ve sonraki birkaç ay gıdaya erişimde problemlerin yaşandığını söyleyen Büyükgazel, "Depremin getirdiği yıkımın boyutu öyle büyüktü ki mevcut altyapı sistemleri yok olmuş, lojistik süreçler durmuş, depolama alanlarının, sebze/meyve hallerinin, gıda pazarlarının, gıda işleme tesislerinin çok büyük bir kısmı ya hasar görmüş ya da tamamen yıkıma uğramış durumdaydı. Tarımsal üretimde çiftçiler girdi ihtiyaçla-



rına uzunca bir süre erişemedi. Temiz suya erişimin kısıtlı olması, hijyenik materyal eksikliği, gıda stoklarının hızlı bir şekilde tüketilmesi vb. problemler de gıdaya erişimi o süreçte etkilemişti." dedi.

TEDARİK SORUNU YAŞADILAR

Depremden sonraki süreçte çiftçilerin en çok yakındığı konulardan birinin girdi ihtiyaçlarını tedarik edememeleri olduğunu belirten Büyükgazel, gübre, mazot ve pestisit bağımlılığı olan çiftçilerin bu girdilere uzunca bir süre ulaşamadığını da ekledi. "Eğer tarımsal üretimde ve tedarik ağlarında dirençli ve sürdürülebilir sistemler kurulmuş olsaydı çiftçiler sulama, yüksek dış girdi maliyetleri gibi sorunlar yaşamadan üretimini sürdürebilirdi." diyen Büyükgazel, "Deprem sonrası çiftçilerimizin yakındığı bir diğer konu ise, bir şekilde üretimini devam ettirebilenlerin bu sefer de ürünlerini pazarlamada çaresiz kalmasıydı. Ürünler çiftçilerimizin elinde kaldı, alıcılara ulaşamadılar. Bunun bir sebebi ürünlerinin gönderildiği bölgelerin de depremden zarar görmüş olması dolayısıyla satış ve pazarlama kanallarının daralması söz konusuydu. Bunun önüne geçmek ve onarıcı bir dönüşüm yaratabilmek için de kısa tedarik zincirlerinin baz alındığı modeller geliştirilmeli, üretimden tüketime kadar uzanan zincirin tüm halkalarına kapsayıcı bir şekilde yaklaşılmalı." diye konuştu.

EĞİTİM VERİLECEK

Hatay'da tarım sektörünün istihdamdaki payının yüzde 29 olduğunu kaydeden Büyükgazel, tarımsal üretimin sürdürülebilirliği, gıdaya



adil erişim ve geliri tarıma bağlı olanların refahının büyük önem taşıdığını söyledi. "Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği olarak, Hatay'ın farklı ilçelerindeki çiftçilere hem sürdürülebilir tarım yöntemleri konularında eğitim ve danışmanlık desteği hem de pazarlama desteği vererek, tarımsal üretimin bütün halkalarında etkili olacak bütüncül bir onarım modeli oluşturmak üzere yola çıktık" diyen Büyükgazel projenin detaylarını şöyle aktardı: "Proje, depremin ardından yaşamını ve üretimini yeniden kurgulamaya çabalayan bölge çiftçisinin sağlıklı ve sürdürülebilir bir tarımsal üretim modeli oluşturmasına imkân tanıyacak ve Türkiye'nin diğer bölgeleri için de model oluşturacak. Hatay'da Tarımsal Üretimde Onarıcı Dönüşüm projemizle bölgede sürdürülebilir tarımsal üretimin yaygınlaşmasını, biyoçeşitliliğin korunmasını ve çiftçilerin refahının artırılmasını, ekolojik ve ekonomik anlamda dirençli örnekler oluşturmayı amaçlıyoruz. Bu kapsamda sürdürülebilir tarımsal üretime geçmeye niyetli üreticilere toprak iyileştirme, su yönetimi, hastalık ve zararlılara karşı doğa dostu teknikler gibi onarıcı tarım yöntemleri konusunda eğitim ve danışmanlık vereceğiz."

Kadın refahının güçlendirilmesi amacıyla özellikle kadın kooperatifleriyle iş birliği yapacaklarını aktaran Büyükgazel, "Sürdürülebilir tarımsal üretime geçen üreticilerin ürünleri için satış ve pazarlama desteği sağlayacağız, bu konuda örnekler oluşturacağız. Hatay'da gerek tarımsal üretimde gerekse pazarlamayı da içeren tüm süreçlerde etkili, katılımcı, kapsayıcı, onarıcı ve sürdürülebilir örnekler oluşturmayı hedefliyoruz" şeklinde konuştu.

GÖZ **VAKFI** 40.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz Hastalıklarında **Erken Teşhis** Önemlidir.
Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



güzel
kelimeler
dükkânı



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda
guzelkelimelerdukkani.com